

Subjetividad & Sociedad

Publicación de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO-, Rectoría Antioquia - Chocó, sede Bello.

No.12 Agosto - Diciembre 2023

Subjetividad, Cultura
y Democracia

Grito de los Excluidos. Pavel Egüez (FSM, 2005)



ÍNDICE

Subjetividad & Sociedad es una revista de periodicidad semestral, la cual pertenece a la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO-,
Rectoría Antioquia - Chocó, Sede Bello.

Comité Editorial

Yoiner Andrés Perea Palacio
Sara Díaz Rueda
Carlos Gustavo Rengifo Arias
Gustavo Alberto Carmona Ríos

Producción General

Centro de Producción Audiovisual (CPA)

Rector seccional

Huberto Obando Gil, CJM.

Vicerrector Académico

Jorge A. Toro Ocampo

Decano de la Facultad

Wilson Mazo Gómez

Docente Líder de investigación FCHS

Fernando Antonio Montoya Silva

Director de Comunicaciones

Camila Beltran Arenas

Subjetividad & Sociedad / Carrera 45 22D-25 / Bloque 1,
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Rectoría Antioquia-Chocó
Sede Bello, Colombia.
e-mail: subjetividadesociedad@uniminuto.edu

● Palabras del equipo Editorial

Pág.

4

● Nuestros Trazos

Mitos, Creencias y Rituales del Barrio Moravia.

5

Karen Andrea Londoño Arias

Democratizar el Cine: un estudio de caso sobre la experiencia del FestiCine.

17

*Paula Andrea Cardona Torres
María Andrea Villalba Gómez*

● De antología

Democracia.

27

Estanislao Zuleta

● Arte para un nosotros

Poliacroasis y Polifonía entendidos desde los gobiernos autoritarios de Latinoamérica de los siglos XX y XXI, basado en el cuento El Mago y el Príncipe.

32

John del Río Orrego y Yonathan Alexis Betancur

● UNIMINUTO Bello opina

35

Mitos, Creencias y Rituales del Barrio Moravia

Karen Andrea Londoño Arias: Estudiante de Trabajo Social, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Rectoría Antioquia-Chocó, sede Bello. E-mail: karen.londono-a@uniminuto.edu.co

PALABRAS DEL EQUIPO EDITORIAL

“Subjetividad, Cultura y Democracia”

El Equipo Editorial presenta la edición número 12 de la revista Subjetividad & Sociedad, la cual tiene por título Subjetividad, Cultura y Democracia. En este número, las reflexiones propuestas por los autores y recogidas en la sección Nuestros trazos giran en torno a los Mitos, Creencias y Rituales del Barrio Moravia, seguido del anterior, Democratizar el Cine: un estudio de caso sobre la experiencia del FestiCine Ciudad de Itagüí en su primera y segunda versión.

También, se encuentran las secciones De antología, en la que se presenta un texto del famoso filósofo antioqueño Estanislao Zuleta, en el cual hace una reflexión y defensa de la democracia y la participación. Así mismo, en la sección Arte para un nosotros, se publica un texto sobre persuasión y retórica y cuentos contemporáneos presentado como producto para el tercer corte evaluativo de la asignatura de “Lingüística del Texto”, orientado por el docente Andrés Felipe Sánchez Vargas, de comunicación social y Periodismo. Para finalizar, en la sección UNIMINUTO Bello Opina, se presenta una reflexión por parte de los líderes de proceso de currículo, calidad y permanencia sobre estos procesos que también hacen parte del quehacer universitario.

La revista Subjetividad & Sociedad de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de UNIMINUTO, Rectoría Antioquia - Chocó, sede Bello, sigue invitando a la comunidad académica a aprovechar este proyecto editorial como un espacio de reflexión y debate académico y científico en torno a áreas de conocimiento interdisciplinar que sean de interés para la comunidad uniminutense.

Equipo Editorial, Revista Subjetividad & Sociedad

El presente es un artículo de investigación cuyo objetivo fue conocer los Mitos, Creencias y Rituales del barrio Moravia a través de la Reconstrucción del Tejido Social Histórico de sus primeros pobladores, por medio del paradigma Comprensivo-interpretativo desde un enfoque Fenomenológico, se utilizaron las técnicas de entrevistas semiestructuradas y observación participante, configurada a través de la técnica bola de nieve, por un grupo de 6 adultos y adultas mayores que llegaron al sector por la una situación de desplazamiento. A pesar de las circunstancias que ocurrían dentro del lugar por considerarlo como un asentamiento en medio del “basurero municipal”, los habitantes tuvieron la potestad de buscar alternativas de participación desde la resistencia social, para no sucumbir en la desesperación de ser desplazados nuevamente de un territorio con el que se sentían identificados. Por lo tanto, buscaron espacios de esparcimiento recreativo para compartir sus saberes desde un asunto colectivo, en el cual expresan su cultura y tradición de origen, para transformarlas en el espacio que cohabitan por medio del arte que plasman en cada sector del Barrio Moravia, debido que en los recorridos que se desarrollaron inicialmente se logró dar cuenta del significado artístico de los pobladores frente a su trasegar histórico.

La propuesta de investigación se realizó para Conocer los Mitos, Creencias y Rituales del barrio Moravia a través de la Reconstrucción del Tejido Social Histórico de sus primeros pobladores que decidieron permanecer en el lugar.

Ya que el territorio está ubicado en la zona Nororiental de Medellín en la periferia del centro tradicional y representativo, encerrado por vías de alta confluencia y entre equipamientos de categoría urbano regional. El proceso de ocupación se inició en forma ilegal a partir de los años 60 del siglo pasado, influenciado por los flujos migratorios campo-ciudad no sólo por los fenómenos de urbanización, sino también, por los desplazamientos involuntarios ocasionados por la violencia política en Colombia, la precariedad de recursos en el campo para cubrir sus necesidades básicas y el abandono estatal. Por lo tanto, se busca a partir de la narrativa conocer esas historias que fueron dando forma a la construcción del tejido social intercultural.

Como lo expresa Ardila (2020) en la que menciona a Carnacea (2012):

La creatividad ha permitido, no sólo el resurgir de prácticas culturales de las comunidades como formas de construcción de memoria y reconciliación, como lo hace la música popular, las artesanías, el trenzado entre otras, sino que, además, ha fomentado y consolidado espacios de transformación social encerrando las potencialidades de “el nosotros” en el sentir artístico en la transformación simbólica de la historia que se desarrolla en la apropiación, en las diferentes formas de narrarla: de apropiarse de ella. (Tamara y Pimiento, 2020, p. 44).

Por lo tanto, se buscó estrategias de socialización con los líderes/as sociales del territorio, a través del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia para encontrar una población dispuesta a realizar una entrevista semiestructurada con las características antes mencionadas en la Metodología de investigación. Así mismo, se buscó que las preguntas estuvieran acordes a los requisitos de los objetivos específicos los cuales son:

reconstruir las historias de los primeros habitantes del barrio Moravia e Identificar los mitos, creencias y rituales que se han venido dando a través de los recorridos y convivencia en el barrio Moravia, en la cual se aplicó una prueba piloto con el fin de ajustarla a las necesidades de comprensión del tema en los habitantes.



Ilustración tomada de Palenque Tours

Dentro de los hallazgos del análisis de la información se apreció una amplia diversidad de diálogos en los participantes debido a que hay presencia afrocolombiana, que tienen costumbres y tradiciones distintas a la cultura paisa, por lo tanto, su experiencia frente a los mitos, creencias y rituales se da a partir de una construcción social y familiar con actos que son aprobados durante todas las etapas del ciclo vital, como forma de socializar con otras personas. Por otra parte, se identificó un gran nivel de adaptación a los nuevos cambios frente a la migración que realizaron en el pasado con respecto al territorio de Moravia, puesto que se apropiaron de las necesidades que requería el lugar para la supervivencia en comunidad, a través de sus saberes empíricos y a partir del discurso sobre las problemáticas que sucedían en la cotidianidad, puesto que han tenido que persistir para ser aprobados en una sociedad constituida por la institucionalidad; lo que contribuyó a la creación de

un tejido social histórico con relación a sus costumbres que se ven reflejadas en la actualidad por medio del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia y los murales que persisten con los años en los sectores del Barrio.

Metodología

Esta es una investigación cualitativa que parte del paradigma comprensivo interpretativo, el enfoque es el fenomenológico, la población universo son los primeros habitantes del barrio Moravia que tienen una historia de desplazamiento, con una muestra de seis adultos y adultas mayores identificada a través de la técnica Bola de nieve, de entre los que llegaron primero al sector. Para la recolección de la información se utilizaron las técnicas de la Entrevista semiestructurada y la Observación participante, utilizadas en los dos recorridos de convivencia con el Semillero Intervenire, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

La búsqueda del grupo poblacional fue con el apoyo de tres actores claves que fueron: la Líderesa social G.O, el Líder social O.M y el Centro de Memoria del Centro de Desarrollo Cultural del barrio Moravia. Los principios éticos desde el Trabajo social se mantuvieron en el manejo del acercamiento a la población por medio del respeto a su diversidad que dejan como resultado una transformación individual que luego se refleja desde la comunidad. Cabe mencionar que la aplicación de cada una de las entrevistas se realizó con los debidos protocolos de bioseguridad, asimismo se realizó un consentimiento informado para tener una estricta confidencialidad con el fin de suministrar cada evidencia desde un asunto académico en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, como también difusión de información a el Centro Cultural de Memoria en el Barrio Moravia.

Hallazgos

A continuación, se evidenciará cómo los habitantes del barrio Moravia en el pasado y en el presente han tenido grandes vivencias, lo cual se refleja en la capacidad de construir un tejido social diverso en comunidad. Cabe resaltar que con la ayuda del diálogo y la observación participante se dio a conocer el compartir de la comunidad a partir sus saberes desde el tejido social histórico que ha buscado de alguna manera visibilizar sus sentires mediante de sus opiniones críticas y constructivas por medio del arte que se observa en cada sector del barrio Moravia como una figura de inclusión de sus diversidades afrocolombianas y paisas para incentivar la unión colectiva en cualquier circunstancia que afecte a toda la población.

Resistencia social

Con base en el objetivo específico N.1 "Reconstruir las historias de los primeros habitantes en el barrio Moravia", se logra identificar que ha sido un territorio históricamente relacionado con la lucha por ser reconocidos dentro de la Área Metropolitana de la



Ilustración tomada de EFE

ciudad de Medellín, dado que, desde sus inicios se organizaron por medio de asentamientos humanos con el fin de buscar alternativas de supervivencia en el marco de la violencia política que sufrieron los primeros habitantes que provenían de diferentes lugares, desplazados en los años 60's. por ende, se fue constituyendo un orden social y político a través de personas reconocidas dentro de la comunidad como líderes sociales y personas que se sentían responsables del cuidado del territorio, sin necesidad de tener acompañamiento continuo de la autoridad gubernamental.

Es pertinente traer a colación a Vallet (2000):

En cada grupo humano, los bienes propios de cada uno de los miembros deben armonizarse con el bien común. La ciudad existe para el hombre, pero este necesita vivir en sociedad civil y política, y, para ello, ha de someterse al bien común, Santo Tomás de Aquino lo explica claramente "quien busca el bien común de la multitud, también busca modo consiguiente el bien particular suyo" ante todo, porque "el bien particular no puede subsistir sin el bien común de la familia, de la ciudad, de la patria" (p.107).

El conocimiento que se adquirió de manera conversacional a través de la pregunta ¿Cómo era Moravia cuando usted llegó? W.G, uno de los líderes sociales de Moravia que ha estado por 64 años participando en el barrio, abrió una realidad de apropiación en el territorio desinteresadamente, con un propósito de crecimiento integró que es beneficiado desde el bien colectivo, porque en el pasado y ahora en la actualidad se ha permeado la población de diferentes problemáticas, que han tenido que visibilizar, para transformar su territorio. Por lo tanto, es pertinente mencionar el siguiente párrafo:

Se aprendió a negociar con la institucionalidad para declarar que no era posible mover tantas familias 2 veces y más siendo desplazados de otros lugares, lo cual se logró el proyecto vivienda por vivienda y se realizó la separación de las familias puesto que en una casa podían estar viviendo entre 3 a 4 núcleos familiares, lo que generaba hacinamiento, como también se mejoró el acueducto, las calles, la energía, el agua y el predial de las casas de los habitantes para considerarlos como sujetos de impuestos, donde se proyectó la segunda fase que consistía en la recuperación ambiental lo cual tenían

inconsistencias administrativas lo que nos llevó a tener más compromiso con el territorio (Entrevista realizada a W.G el 24 de marzo del 2022).

Asimismo, también se debe tener en cuenta la implicación de la población que decidió quedarse, ya que, se logró conocer otra percepción de la historia como es la de U.R, un habitante que ha vivido en el territorio por 74 años, aportando en algunas intervenciones individuales como colectivas, frente a la pregunta ¿Cómo celebras las fechas especiales?, expresa otro significado el cual hace referencia a Lo colectivo, debido a que:

La comunidad ha hecho diferentes actividades culturales para recoger fondos en las mejoras del barrio como



Imagen tomada de moravia.com

fueron las calles, donde se realizaba un almuerzo comunitario "convite" para arreglar el barrio en pro al bien común, donde hubo la participación de los líderes comunitarios de Moravia. Cabe mencionar que los líderes sociales de alguna manera trabajaron en los años 80 y 90 para evitar que invadieran en otros terrenos, que iban a ser considerados como públicos como fue el colegio del sector, la guardería, la acción comunal, la iglesia, la cancha de futbol, parque infantil, entre otros espacios (Entrevista realizada a U.R el 25 de agosto del 2022).

Y desde lo individual menciona:

Aunque yo como habitante afectado tuve que buscar la manera en el año 70 de impedir que el municipio nos reubicaran en otro lugar porque en ese tiempo se estaba realizando el puente de la regional que limitaba con este sector, sin embargo, se buscó la manera de que pudiéramos seguir en el lugar por medio de un acuerdo" (Entrevista realizada a U.R el 25 de agosto del 2022).

Tener una vida cotidiana dentro del lugar, aporta conciencia de lo que han vivido los legítimos habitantes para comenzar la transición de adquirir un nuevo significado de lo que es el ahora del barrio Moravia, sin impregnarse de estigmatizaciones creadas en el exterior por quienes no han tenido la experiencia suficiente dentro del lugar.

Además es necesario traer a colación que los procesos de negociación que desarrollan los habitantes con la institucionalidad, se dan a partir de los recursos que movilizan los líderes/as frente al conocimiento empírico que adquirieron a partir de la participación ciudadana mediante el ejercicio de sus derechos fundamentales, por lo tanto, de manera individual

acudían con preguntas que tuvieran relevancia con sus necesidades, para buscar alternativas de solución, igualmente se ve reflejado desde lo colectivo ya que la población unificaba sus saberes para mejorar su calidad de vida como lo menciona W.G a continuación:

Como líder les daba un direccionamiento por medio de la gestión " donde me decían mire yo le pago y yo respondía no señora yo no lo hago por la plata, haga la vuelta usted porque si usted me da un peso a mi yo sería su trabajador y tendría que cumplirle, y usted misma va a aprender y con su pasajito va a mirar la dirección y lo va hacer", yo le di mucho conocimiento a la comunidad y ella aprendió a moverse y a velar por su territorio, eso nos abrió muchos campos en la diversidad cultural, porque cuando llegó la institucionalidad a trabajar y a querer formar a los líderes, fue con la intención de defender el territorio para que ellos mediaran desde el diálogo a partir de norma y desde una experiencia en el lugar. (Entrevista realizada a W.G el 24 de marzo del 2022).

Para concluir, es importante preservar la historia por medio del conocimiento que ha construido la población, mediante la resistencia social continua en los procesos de participación colectiva porque han tenido un gran resultado no desde un asunto excluyente, sino desde buscar alternativas que ayudan a visibilizar sus necesidades para ir en búsqueda de una transformación social con respecto a sus diversidades de pensamiento.

Tejer en comunidad

La trayectoria de la reivindicación de derechos de los habitantes del barrio Moravia en relación con la búsqueda de que el Estado se hiciera responsable de sus necesidades y problemáticas, trajo consigo un espacio de construcción colectiva frente a las diferencias y similitudes de la población a partir del tejido social intercultural con el fin de contribuir en el crecimiento continuo de las oportunidades que buscaban desde el inicio en la ciudad de Medellín.

Leyendo a Vilar (1998) en Pulido (2009), dice que: El tiempo histórico se nos presenta con todos sus componentes estructurales: el metodológico (periodización y cronologías), el lógico, ritmo, evolución, continuidad, rupturas, a partir del cual, se organizan las estructuras del tejido social, de corta, mediana y larga duración, incluso lo local, puede trascender a lo nacional como expresión de la relación parte todo desde el espacio histórico. Por tanto, a diferencia de otras ciencias, la historia es referente del conocimiento de una materia, y la materia de ese conocimiento (p.238).

De modo que el devenir histórico demuestra una gran importancia en la construcción social de los habitantes, ya que juega un papel en el accionar colectivo desde un ámbito político, social y cultural, lo que se pudo deducir de la observación participante que fue realizada en el espacio del Centro Cultural de Memoria por medio de una entrevista con las participantes M.P, más conocida como “Mamá Chila”, por su condición de ser tutora de niños y adolescentes en la educación y el cuidado por 85 años y G.O su hija, lideresa social del barrio Moravia que ha vivido por más de 52 años, se logró presenciar diferentes imágenes del lugar en el pasado y el presente que ayudan a una proyección objetiva de la realidad en la que viven.

Además, es pertinente mencionar que cuando finalizó la entrevista, M.P indicó que sería valioso participar en un bingo para recoger fondos en una tienda local de artesanías llamada “Llévate algoito pues”, ya que es importante incluirse dentro de las interacciones comunitarias que han sido relevantes en el barrio Moravia por períodos consecutivos y de larga duración.

Donde M.P a través del relato evidenció su labor en la comunidad por medio de la pregunta

Cuando comenzaron a llegar personas de otras partes se empezó a llenar de varios ranchos de la noche a la mañana, ya empecé a conocer y a ver qué había más gente por ahí, nos daba miedo, pero a la final nos contagiamos y empezamos a vivir con la gente y a prestar el servicio de ayudar (Entrevista realizada a M.P el 13 de agosto del 2022).

Lo que tiene gran relación conforme a lo que interpreta el autor en el siguiente apartado:

hablamos de los hechos y acontecimientos

ocurridos en la vida social: conjunto de factores que condicionan la actuación humana, herencia cultural, valores condicionantes, organización social: economía y política, desarrollo y cambio de las estructuras sociales, mediado por la actividad humana, visto como masa de hombres, de bienes y de pensamiento. La materia histórica, la constituye los tipos de hechos que se desean estudiar, para poseer el dominio científico de la materia en cuestión. (Pulido, 2009, pp. 238- 239).

Lo que trae a consideración es que los primeros habitantes de Moravia a lo largo de la historia han tenido una estructura desde un enfoque social y político que se fue consolidando a partir de sus actuaciones en el lugar, donde han tenido la posibilidad de compartir sus saberes. Como sucedió el día de visita en la cual se realizó la entrevista a U.R, puesto que se observó una interacción con la comunidad afrocolombiana que se encontraban festejando con un sancocho colectivo. Lo que hace referencia a la constante apropiación de su espacio por medio de su accionar social.

Todo lo anterior, se puede apreciar en las afirmaciones que hace W.G. sobre su aporte desde su conocimiento empírico y el apoyo incondicional a los habitantes del sector:

Nos dimos cuenta que había mucha diversidad tanto étnica como cultural, ya que nos considerábamos un collage de muchas regiones formadas en un pedacito de tierra, que queríamos albergar así el municipio dijera que no, comenzamos a trabajar desde la cultura con los compañeros L.M y G.L, donde se formó una red cultural, donde no solo se buscó gente de Moravia sino también en otros lugares tanto de etnia, credo y modo de expresarse según la aplicación del desarrollo cultural para crear conciencia de que la violencia no era la única solución y ahora en día tenemos un barrio donde se puede vivir y donde no nos matan a plena luz del día (Entrevista realizada a W.G el 24 de marzo del 2022).

A partir de las manifestaciones de memoria y reconstrucción del tejido social en el barrio Moravia, se logró percibir la pertinencia de la cultura como punto estratégico para unir las diversidades de la comunidad, se logró evidenciar en la guía de observación participante cuando me dirigía a realizar la entrevista de L.A; varias habilidades artísticas por medio del dibujo en murales en cada sector que se transmitía un mensaje de reconocimiento a varios personajes que son importantes para la comunidad, ya que tienen un significado en la resistencia continua y en el reflejo de las dinámicas e interacciones sociales que realizan para buscar la manera de que no se generen estigmas de discriminación por ser considerado como un espacio con difícil acceso a las posibilidades de desarrollo comunitario, debido a que en los años cuando se estaba formando Moravia como un barrio existió de manera desenfadada niveles de violencia enmarcada en las bandas criminales formadas por grupos ilegales al margen de la ley como lo interpreta U.R en el siguiente

anunciado:

Cuando ya estaba en Moravia, vinieron épocas muy pesadas donde había mucha inseguridad y como fue en los 60s, debido a que jóvenes comenzaron a vincularse en el narcotráfico y más sabiendo las circunstancias en las que se encontraban en el barrio eran más propensos a este tipo de cosas por no tener los suficientes recursos para subsistir (Entrevista realizada a U.R el 25 de agosto del 2022).

Cabe mencionar que en el transcurso de reconocer los aportes que podrían compartir en comunidad G.O y L.A consideran que sus prácticas culturales provienen de varios sitios del barrio como es el basurero, el hogar infantil “Mamá Chila” y en la Organización COSERBA.

Recuerdo convertido en experiencia

En relación con el objetivo específico N.2 “Identificar las creencias, mitos, y rituales que se han venido dando a través de los recorridos y convivencia en el barrio Moravia”. Los mitos son considerados como un pensamiento fuera de lo común en cada persona que lo escucha y lo vive de manera inesperada, donde lo transmiten por generaciones a todo su núcleo de confianza por medio de los relatos, lo cual crea una experiencia que es fomentada desde una tradición. Conforme a Mircea (1962):

La definición más general de “mito” dice que se trata de una historia sagrada, que cuenta el origen de las cosas y cómo fueron sus comienzos. El mito cuenta cómo, gracias a las hazañas de los Seres Sobrenaturales, una realidad ha venido a la existencia, sea ésta la realidad total, el Cosmos, o solamente un fragmento (p. 5).

Lo que tiene relación con lo que dice W.G por medio de la pregunta ¿Qué historias has escuchado frente a su religión, santería o fenómenos paranormales? Se acercó a una vivencia de su pasado para afirmar que:

Lo del tal Cuco yo lo viví teniendo como 5 años, nos dejamos coger de la noche ese día ya que estaba con otros niños en una casa vieja al lado de mi casa porque estábamos haciendo una comitiva (es hacer una comida) y eso, y la abuela nos estaba llamando desde hace rato, y resulta que nos cogió a las 6 y media de la tarde, y la abuela salió a la puerta de la casa en la parte trasera y dice “niños vengan para la casa, ahí les va a salir el cuco”, no sé si es sugestión o algo pero al ratico que ella nos dijo eso volteamos a mirar al fondo de una casa vacía y “vimos una sombra muy maluca”, todos dejamos las cositas ahí tiradas y arrancamos corriendo para la casa, a uno tal vez la mente lo engañe y yo afirmo que ese día a esa edad yo vi algo y no volví a desobedecer después de las 6 de la tarde no me movía pa ninguna parte (Entrevista realizada a W.G el 24 de marzo del 2022).

A través de su historia se logra comprender la construcción individual que trajo un significado al cumplimiento de una regla establecida en la familia, por medio de un ser sobrenatural que no solo ha sido aprobado por el catolicismo, sino también por una



Imagen tomada de Colombia Travel

sociedad. Al mismo tiempo, se logró identificar en la observación participante de W.G, que cuando ya era de noche él afirmó que “era necesario brindar un acompañamiento en la trayectoria de los sitios que se acudía”, a pesar de que vive en el sector y considera que no es peligroso, por lo cual tomó la decisión de buscar estrategias de cuidado para repetir de manera inconsciente la conducta que fue producto del relato mencionado; puesto que retomó lo aprendido en el pasado, para evidenciarlo en el presente.

Asimismo, L.A una mujer capaz de convertir la basura en un material de reciclaje para el uso continuo, sin recaer en el consumismo excesivo, esto porque se graduó del basurero de Medellín más conocido como el Morro, con base en la misma pregunta, manifiesta que:

Cuando yo era pequeña nuestra familia nos decía que si no hacíamos las cosas bien el diablo se nos iba aparecer y preciso era así, pero lo que pasaba es que ellos mismos diseñaban uno igual y lo ponían en varias partes visibles para que los viéramos con el fin de saber que si no hacíamos las cosas bien habría una consecuencia. (Entrevista realizada a L.A el 18 de agosto del 2022).

Se considera que la figura simbólica de lo que representa el diablo, hace una referencia al mal, producto de un resultado negativo que es mencionado por una persona que es importante en la etapa de desarrollo de quien lo vive, por ende, se logra apropiarse de sus saberes para evitar en cualquier caso intentarlo, debido que al experimentarlo con anterioridad a través de las sensaciones o del estado físico, no es conveniente repetirlo. Aunque desde la mirada de Mircea (1962) da a entender que:

Según los sociólogos y los historiadores de las religiones, el “mito” es una palabra que hace alusión a un invento, una fábula, ficción e ilusión. Al contrario, las sociedades arcaicas comprendían estos mitos como algo real, de mucha importancia, sagrado, ejemplar y significativo. Hoy día el nuevo valor semántico acordado al vocablo “mito” hace su empleo en el lenguaje común algo muy diferente (p.3).

Algo similar sucede con U.R que ha tenido varias experiencias donde se centra en una principal por medio de la pregunta N.1 a lo cual afirma que:

Cuando yo ya vivía con mi esposa en Caldas, yo observé que no estaba funcionando bien la nevera como a las 7 de la noche cuando vi era los suiches, yo sentí un ruido como si se hubiera

caído una piedra al agua entonces yo me pare del lugar porque pensé que de pronto venia alguien y me podía dar un tiro, por ende, me escondí, pero en ese preciso momento se fue la luz donde escuche a mi perro ladrando frecuentemente, al llegar la luz me percate que él se había orinado sin saber el porqué. Después de lo sucedido le comentamos a varios familiares y nos dijeron que de pronto era la bruja que seguía al primo de mi esposa ya que hace poco se había ido y ella se encontraba desesperada por saber de él y al ver que no estaba le dio rabia lo cual actuó de mala manera (Entrevista realizada a U.R el 25 de agosto del 2022).

Cuando en primera instancia el relato se convierte es una historia vivida, se torna un saber consciente con expectativas de comprensión de su propia realidad, lo cual tiene un interés significativo de carácter fantástico que responde a un contexto en el cual interacciona, ya que de alguna manera ha tenido espacios en los cuales se desenvuelven historias por medio de espacios educativos o familiares que ayudan a identificar estos seres sobrenaturales que frecuentemente pueden observarse en lugares rurales.

Las brujas desde un contexto Antioqueño han sido una figura de alta credibilidad que busca generar daño a otras personas para obtener lo que desean, debido que la mayoría de casos las relacionan desde un asunto amoroso, aunque tiene otros significados dependiendo en el sitio en el que se proyecte el mito, sin embargo, han tenido una etiqueta por pensar que es un ser con una presencia negativa que impide a las personas realizar cualquier proyección en su vida, por ende, quien lo ha evidenciado interpreta su realidad que es compartida para buscar la manera de establecer su experiencia por medio de la aprobación colectiva en la vida urbana, debido que en sus accionares simbólicos replican conductas dirigidas a los saberes adquiridos a partir del relato instaurado desde lo familiar y social.

El cuerpo tiene memoria

A través del objetivo específico N.2, las creencias son un conjunto de pensamienos y convicciones expuestas en las dinámicas e interacciones de una población, que inconscientemente es asociada con la fe, no solo desde un asunto religioso sino también en las actividades rutinarias que pueden desempeñar, con el propósito de buscar la manera de cumplir lo que es deseado en el momento, que son expresadas mediante el diálogo y el simbolismo para ser trasmitida por generaciones mediante la cultura popular. Como asegura Molla (2004).

Las creencias se manifiestan mediante actos, ritos, comportamientos y juicios, en el marco de las conductas referidas a la fe de cada cual. Se puede postular la existencia de sistemas y subsistemas de creencias en las sociedades de los humanos, que determinan que las personas se reúnen en torno a credos, iglesias, tendencias

y proyectos sociales, actividades grupales e, incluso, deportes y pasatiempos. Pero, al igual que las palabras, las creencias también se pueden visualizar como potencialidades, algunas más acendradas o invasoras que otras, que se combinan y se controlan entre sí, para responder a las solicitudes del entorno (p.96).

Lo que tiene relación con W.G cuando le dio respuesta a la pregunta N.2 diciendo que:

Tengo creencias ancestrales de la comunidad Afrodescendiente, porque esto no nació aquí en Colombia. Sino con las raíces africanas que traíamos, debido a que no se pierde porque yo oigo un tambor y a mí me hierve la sangre y me empieza a bailar por medio de mis movimientos sin necesidad de tomarme un trago o de consumir sustancias alucinógenas; porque en la memoria mía está el retumbar de los tambores y uno cree que no pero ahí está, yo lo retomé por medio de la música, sin yo haber estudiado música ni percusión, porque yo cojo un tambor y le saco sonido o ritmo, son cosas que vienen con uno (Entrevista realizada el 24 a W.G de marzo del 2022).

Cada accionar tiene una reacción importante en el cuerpo y en la memoria puesto que se enmarca en lo que la persona todavía cree sin importar la distinción de estereotipos estipulados en la religión, ya que se puede detonar un asunto importante y es la identidad social por la cual construyo mi manera de pensar o expresar mis emociones a través de los sentires de un contexto que ha incentivado a proyectarse de una manera determinada, como lo ha reflejado W.G, al mencionar la música como un acto de reconocer sus raíces africanas.

Los recuerdos lúcidos son una enseñanza generacional que impacta el desarrollo psicosocial de las personas frente a las decisiones que tomarían en el futuro, pero si realizan una ruptura social, entra el papel de conocer otro contexto totalmente diferente que no impartiera desde un asunto del tiempo o dedicación por ser creyente de una costumbre familiar, si no que a medida que se proyecta desde un asunto individual aparece la fe y la creencia que podía establecerse en cualquier lugar, sin cumplir con reglas que son ataduras para un libre pensamiento. Desde la apreciación de C.M participante que ha tenido interacciones dentro del lugar por 5 años por su trabajo como cocinera del “Mesón” en el sector del Bosque, aplica otras maneras de ver las creencias, como lo manifiesta en el siguiente párrafo mediante la pregunta N.2 “Identificar las creencias, mitos, y rituales que se han venido dando a través de los recorridos y convivencia en el barrio Moravia”:

Yo no creo en muchas de esas cosas porque yo soy muy católica, aunque con el tiempo fui creyendo que la maldad si existe como esas

cosas de santería. Pero me pasa muy frecuente, por ejemplo, cuando me llega un olor a vela “a muerto” y por ahí a los 3 días o 8 días me avisan de que murió alguien. Puesto que cuando yo tenía por ahí 7 años yo veía a la persona que se iba a morir, porque yo bajaba a jugar en el patio con alguien y resulta que a los 3 días había fallecido, pero solo los veía yo porque cuando yo estaba con el resto de mis hermanos nunca los veían (Entrevista realizada a C.M 28 de abril del 2022).

En otros casos al inculcar la religión con un asunto de habilidades espirituales puede tornarse algo difuso, ya que la persona puede negarse a creer en lo que para él puede ser una respuesta diferente a lo que percibe, por ende, busca la manera de conformarse desde lo que comprende, limitando el conocer otras elecciones que ayude a enriquecer su propia identidad, puesto que es una forma de darle significado a la realidad teniendo en cuenta su experiencia a través de la historia.

Igualmente, es necesario traer a colación la observación participante, puesto que al realizar el recorrido de convivencia para llegar a la corporación COSERBA con el objetivo de realizar la entrevista de L.A, se logró evidenciar la importancia del día de la Antioqueñidad que ha sido una actividad repetitiva a lo largo de la historia, puesto que todavía torna un significado importante para los paisas, donde se incluye la familia como un acto de motivación y acompañamiento continuo para celebrar con sus hijas/os vestidos de silleteros en los colegios aledaños de cada sector del barrio.

Cultura Afro Paisa

Mediante el objetivo N.2, los rituales son prácticas sociales que pueden realizarse de manera individual como colectiva que une el conocimiento por medio de la cultura y las tradiciones, que son preservadas en diferentes lugares como un asunto transmitido por descendencias a través de las experiencias, lo cual trae una gran apropiación que se convierte en un accionar repetitivo en el entorno que cohabitan. Pascal (2015) concluye que este significado se da a partir de:

Este orden de ideas que da a conocer las dimensiones que caracterizan al rito, siendo estas una “horizontal”, la cual es la forma material, el espacio físico o los objetos tangibles que identifican al rito, un ejemplo de esto es un juicio en un tribunal, donde a pesar de ejecutarse diversos juicios con particulares características, el lugar y los roles en el mismo son iguales, porque se ha identificado como un espacio de justicia y autoridad, donde cada quien cumple su función y conducta apropiada. A su vez se encuentra la dimensión “vertical”, la cual es dependiente al espacio y el uso de este, debido que las personas que participan del rito se sienten en la necesidad de establecer formas de comunicación y relación para sentirse dentro del elemento del rito, generando así una secuencia de acciones impajaritables para continuar y participar en el mismo (p.5).

De modo similar, W.G a raíz de la pregunta ¿Cuáles son sus tradiciones cuando un ser querido fallece? respondió que:

En cuanto a los velorios que realizaba mi abuela de ascendencia africana en el



Imagen tomada de Medellín Tours

Magdalena medio, consistía de la siguiente forma: cuando se moría alguien lo tiraban en el suelo con una sábana blanca, hacían el primer rezo con oraciones y cantos donde todo el mundo debía estar alrededor de la sábana blanca debido que ya se encontraba el cadáver cubierto en él, de un momento a otro lo llevan para la sala de velación pero tenía que estar fuera del ataúd, ya que lo ponían en una mesa o dos mesas, cabe mencionar que constantemente les cambiaba la sábana blanca por una nueva. El cadáver no se podía enterrar hasta después de los 3 a 4 días, por ende, en este ciclo de acompañamiento las mujeres permanecían llorando y cantando el Alabado, para levantar su falda, echarse tierra en la cara y luego se agachaban durante cada hora; porque tenía como fin espantar los malos espíritus para que no se fueran a robar esa alma y que esa alma fuera derecho al cielo. De ahí para allá, yo tomé mi ruta, me contagié, de lo que es la labor de hacer las cosas al estilo paisa y adiós (Entrevista realizada el 24 a W.G de marzo del 2022).

En las dinámicas colectivas se puede presentar situaciones en las que se produzca un intercambio de saberes circulares o lineales desde un asunto social, ligado a las creencias culturales que se van forjando por

generaciones, sin embargo, dicho relacionamiento no implica que la información recibida pase por procesos de apropiación subjetiva, debido a que cada individuo decide de manera autónoma si estas realidades se adecuan a su criterio personal y características identitarias.

G.O de manera inconsciente ha buscado este tipo de espacio ya que por medio de la pregunta N.2 expresa que:

Una compañera me invitó a un lugar ya que ella si tenía la costumbre de las cartas, donde ella misma me decía que la acompañara que ella me lo regalaba, porque realmente yo no lo busqué, porque yo soy muy incrédula y de un momento a otro reflexiono mucho si realmente será verdad, es más todavía recuerdo a esa señora donde fui con mi amiga, porque en esos días que la visite hablo de mi hermano Guillermo y me dijo que iba a fallecer o que le iba a pasar algo malo a él. Yo recuerdo también que con la organización Vamos Mujer se realizó una actividad del cuidado donde se realizaban ritos con las velas y con las esencias (Entrevista realizada a G.O el 13 de agosto del 2022).

A pesar de que G.O no interioriza como propio dichas creencias, por cuestiones de escepticismo frente a una creencia ancestral que se vive en algún momento de la vida crea preguntas y cuestionamientos que permiten el reconstruir la mirada de su existencia, porque ha tenido parámetros arraigados a una religión específica,

que no busca espacios para conocer otras posiciones, en cambio cuando todo proviene por una motivación o curiosidad frente a una experiencia diferente, trata de participar para crear un significado de lo que se siente, a pesar de los estigmas que pueden presentarse hacia futuro.

Lo que tiene una gran similitud con Arutunian (2008) que referencia (Nationalencyklopedin 2008, Esch-Jakob 1994, p.8) debido a que consideran que este fenómeno se ve reflejado en:

El sincretismo es una forma de mezcla religiosa que surge cuando se produce una reinterpretación de los valores y normas asimiladas. Se valora y se ve lo recibido de otra cultura a través de su propia cultura. También se interpreta lo recibido de una forma diferente para ajustarlo a otros tipos de funciones y significaciones. Hay que mencionar que el sincretismo conlleva una fusión e integración de elementos ajenos y propios que vienen a situarse en algo diferente y nuevo. A pesar de tener esta experiencia impregnada en su diario vivir han logrado prevalecer iniciativas de los rituales de las creencias religiosas como se evidencia más adelante (p.8).

Ambos entrevistados concordaron frente al asunto de asociar y unificar el significado que adquirieron a partir de las creencias rutinarias que afianzaron desde su ciclo vital con relación a su círculo cercano de interacción, a pesar de que no las consideran como un asunto propio por el cual deben realizarlo en la actualidad, ya sea por ser un procedimiento que cueste mucho tiempo en sus quehaceres de su vida cotidiana o por ser un aporte que puede generar dudas o inquietudes de su propia realidad.

Religiosidad

La mayoría de la población colombiana ha asociado las creencias desde un punto de vista enmarcado en la religión católica, evangélica o cristiana, donde crean su propio culto simbólico por medio del lenguaje oral que ha sido constituido por un tiempo duradero. Con el ideal de conservar sus hábitos que unen las relaciones interpersonales y establecen conductas para obrar desde el bien común. Como lo menciona Portilla (2020) en el siguiente enunciado:

el 57 por ciento de los colombianos identifican el catolicismo como el credo predominante, sin embargo, se evidencia un importante número de fieles en religiones de "diversidad protestante" categoría que agrupa a las confesiones cristianas, evangélicas pentecostales, protestantes y adventistas (párr. 4).

Lo anterior tiene relación con lo que trasmite M.P:

Yo estudié cristología porque me dieron una beca y en ese lugar aprendí mucho de Dios entonces he tenido las experiencias del grupo de la tercera edad donde hay mucho credo lo cual es difícil tratar con la persona de otros temas religiosos, sin embargo, si una persona es muy allegada se comparte los ideales como me pasó a mí con una persona que era muy católica,

ya que realizábamos actividades como el día del Espíritu Santo donde amanecíamos en una iglesia (Entrevista realizada a M.P el 13 de agosto del 2022)

La Navidad

Las tradiciones están enmarcadas desde un asunto simbólico y con base a la unión de las comunidades a partir de las características identitarias del territorio, en específico en Colombia, un país que es reconocido como pluricultural donde población comparte cada una de sus costumbres y creencias a partir de un contexto, como es el ejemplo de la navidad, así como lo atribuye Suárez (1965) "Las fiestas navideñas y de comienzos de año constituyen en todo el territorio colombiano días de expansión y gozo con modalidades peculiares originadas por factores étnicos, circunstancias de clima y ubicación geográfica de las regiones" (p.1).

La navidad es un acto simbólico permeado desde un asunto de la caridad asociado a la ayuda de quien lo necesita, por medio de un asunto físico como son los regalos o comidas especiales que son compartidas en comunidad. Igualmente, puede convertirse en la unión de las familias para resaltar asuntos relacionados con las creencias religiosas de la iglesia católica, como también en la idea de proyección y de cambio a un nuevo año de prosperidad.

Al mismo tiempo está la respuesta de L.A y U.R con respecto a la pregunta N.5 tiene otras formas de celebrar esta fecha especial la cual es:

Cuando estaba pequeña nunca tuve como celebrar mi navidad ya que me dediqué completamente a trabajar en el morro porque soy estudiada y egresada del basurero de Medellín, sin embargo, en la actualidad hacemos un día de novena y el otro día de regalos en la organización, aunque también involucramos la cuadra donde se realizan espacios de siembra e integraciones para hacer un pesebre con materiales reciclados donde se compartía hasta marrano (Entrevista realizada a L.A el 18 de agosto del 2022).

L.A aprendió en el territorio asuntos consolidados desde las creencias religiosas que desde el inicio fueron difíciles para aplicarlas, por sus diversas funciones como primera habitante de Moravia, sin embargo buscó nuevos métodos innovadores asociados con el cuidado del medio ambiente y del barrio a través del reciclaje que afianzó desde muy pequeña, lo cual lo demostraba a partir de los pesebres ecológicos que visitaba la comunidad, cuando se dirigían a realizar el ritual de las novenas de fin de año.

Como familia se ha mantenido la tradición de reunirse año por año, anteriormente cuando mi mamá existía nos reuníamos en la cuadra, aunque aquí en Moravia todavía se lleva esa tradición donde también se organiza la cuadra en los días navideños con el pesebre con los



Tomada de EFE

aguinaldos, el alumbrado de la cuadra y matar el marranito (Entrevista realizada a U.R el 25 de agosto del 2022).

Al mismo tiempo U.R muestra la importancia de unión colectiva en el sector en el que actualmente vive, donde se evidencia nuevamente la práctica social del pesebre que contenga aguinaldos para quien participe de él, aunque también vincula el asunto de los alumbrados en el que contribuyen en la construcción de la estética alusiva al mes de diciembre para evidenciar que llegó la “La navidad”, llena de compromiso y responsabilidad por quien se apropia de cualquiera de las rutinas que llevan a cabo durante este ciclo de benevolencia.

Semana Santa

En Colombia la Semana Santa es una celebración religiosa que acontece, un evento histórico para la humanidad creyente en el evangelio, en el que incluyen a Jesucristo como un actor importante en

drama de Cristo cuenta con una variedad de interpretaciones que reflejan la historia social y cultural de sus comunidades (p.9).

Adicionalmente, al enfatizar en las creencias religiosas se debe tener en cuenta la semana santa como un acto simbólico que debe ser celebrado para traer una semejanza por el respeto por el otro que ha sido transferido sobre la importancia de la historia que vivió Jesús, lo que tiene mucha relación con lo de la guía de observación que fue realizada en el transcurso de la entrevista de C.M, puesto que el restaurante familiar llamado el “Mesón” donde elaboran comidas típicas del Chocó, se observó dentro del espacio un altar de la Santa Laura Montoya con su respectiva vela, como también algunos artículos relacionados con su cultura afro. Aunque en la despedida como forma de agradecer la invitación C.M desde sus buenos deseos afirma “Dios me la bendiga miya”.

instituciones de la sociedad a la cual pertenecemos. No nacemos con conciencia del duelo por la muerte de un ser querido: creencias culturales y espirituales propia muerte ni con la representación de lo que ésta significa en el proceso de la vida de uno mismo y de los demás (p.137).

Existe el arraigo tradicional de la religión católica en Colombia, que ha sido demostrado mediante la costumbre y la tradición que se desenvuelve varios asuntos en común con una población, sin embargo, existen prácticas recurrentes como es la muerte que es concebida por el bien y el mal para cumplir con expectativas que no le hagan daño al otro, si no que apoyen a buscar nuevas formas de convivencia social. Por ende, su semejanza se da a partir de los homenajes y culturas orales que transmiten conexiones de unión, por el desconocimiento veraz de lo que sucede después de la muerte.

En concordancia están C.M y L.A con énfasis en la pregunta N.3 revelan una semejanza la cual es:

Siempre velarlo en su casa, porque no nos gusta en una sala de velación de una funeraria, porque de alguna manera los viejitos dicen que no quieren que los saquen de su hogar después de morir, por lo tanto, esto se ha convertido en una tradición. Al principio guardábamos luto y llorábamos, pero con el paso del tiempo decía que para qué hacer luto si ellos no van a aparecer. (Entrevista realizada a L.A el 18 de agosto del 2022).

La cuestión de los parámetros establecidos cuando un ser querido fallece ha evolucionado de tal forma que no se torna un asunto de dependencia, sino desde un significado de resiliencia en los procesos de duelo, ya que con el pasar de los años entienden que es un ciclo natural que a cada uno le corresponderá en cualquier circunstancia de la vida, sin importar la edad, el estatus o el sexo.

Cuando se muere un familiar en el pasado debe guardarse el luto, pero en la actualidad todo fue cambiando porque uno ya lleva su luto en el corazón. Cuando se muere un familiar en el pasado vestido de negro durante 1 año donde no se podía escuchar música ni bailar (Entrevista realizada a C.M 28 de abril del 2022).

Entre ambas participantes se observa el mismo desenlace que fueron adquiridos desde su propia experiencia bajo la realidad que hayan experimentado, lo cual se torna una situación de respeto por lo que se siente desde un asunto individual y que de alguna manera contribuye al gran aporte colectivo, puesto que a medida que lo desarrollan, lo visibilizan en su familia, amigos y en la comunidad en general.

Conclusiones

Dentro del parámetro del objetivo general “Conocer los mitos creencias y rituales del barrio Moravia a través de la reconstrucción del tejido social histórico con los primeros habitantes.”, dio como resultado un intercambio de saberes empíricos construidos en diferentes regiones de Antioquia, debido que se aprecia dentro del diálogo con los participantes un rasgo distintivo frente a lo lingüístico, en el cual se complementó sus saberes ancestrales y religiosos mediante su experiencia adquirida en el pasado/presente, aunque al adaptarse a un nuevo medio buscaron otras maneras de afianzar nuevos conocimientos a partir de la participación dentro del territorio frente a sus aportes vivenciales, en el que logran reflejar por medio de expresiones artísticas inclusivas de la comunidad indígena y afrodescendiente en cada uno de los sectores del barrio.

También, por medio del primer objetivo específico “reconstruir las historias de los primeros habitantes del barrio Moravia” se logró evidenciar el trasegar del Tejido social Histórico de los primeros habitantes del barrio Moravia, frente a la lucha constante por encontrar un espacio en el que tuvieran una estabilidad familiar y una construcción comunitaria a través del beneficio mutuo; y más por el hecho que el lugar en sus inicios fue poblado por asentamientos humanos que no estaban avalados por la Alcaldía de Medellín, puesto que eran considerados como “Tugurios” en la época de los 60s y 70s . Lo cual demuestran una gran apropiación de su territorio mediante sus relatos con énfasis en el aporte que brindaron como líderes y habitantes pertenecientes del espacio. Como lo mostro W.G y U.R sobre su compromiso por mejorar la calidad de vida individual y colectiva en el entorno que habitan. Asimismo, el Centro Cultural de Memoria consolida acciones simbólicas de pertenencia comunitaria para el reconocimiento de la historia del lugar. (ejemplos de cómo se da la interculturalidad o que relevancia tiene la interculturalidad en Moravia). Al mismo tiempo es fundamental aclarar que la evolución del tejido social que adaptaron a su nuevo contexto visibilizó sus costumbres mediante el proceso de interculturalidad que se da a partir del intercambio de pensamientos culturales, como lo menciona la UNESCO (s.f) “Se refiere a la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y a la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, a través del diálogo y del respeto mutuo”(párr. 1). Que dio respuesta al segundo objetivo específico: “Identificar las creencias, mitos, y rituales que se han venido dando a través de los recorridos y convivencia en el barrio Moravia”, el que tiene relación con las vivencias que transmitían, debido a que sus tradiciones que eran concebidas



Imagen tomada de Medellín Travel

la etapa de la resurrección lo que implica ejercer diferentes rituales con base a las creencias que han construido dentro de las comunidades, lo cual se visualiza durante una semana que es considerada como “sagrada” donde debe suspenderse actividades académicas o laborales, como logra evidenciarlo Banguera y Idarraga (2017) citando a (Friedman, 1995, p.86) donde aseguran que:

La Semana Santa, que conmemora en el cristianismo la muerte de Jesús y resurrección, es un ritual que concita en ciudades y pueblos de Colombia la religiosidad. De jueves a domingo oficialmente el país suspende sus actividades regulares. La puesta en escena del

El Duelo

En el trascurso de la vida, es necesario nombrar el evento de la muerte que en cierta medida se involucra en cada una de las personas de manera diferente, lo que trae postulados a sus familias, amigos y comunidades que están en el paso del duelo por pérdida, lo que tiene gran relevancia frente a como se afronta en primera instancia este asunto dentro de cada territorio a partir de sus costumbres y creencias, como lo nombra Yoffe (1984):

Todos nacemos dentro de una cultura determinada, cuyas creencias vamos incorporando a medida que crecemos en la familia, en la escuela y en las distintas

por medio de los Mitos, Creencias y Rituales venían desde la familia y sus allegados mediante los saberes colectivos. Cabe mencionar que a través de sus diversidades se logró reconocer las similitudes y las diferencias de diálogos, con relación al pensamiento de los duelos, que en la actualidad se estructura diferente a como lo fue en el pasado, asimismo afianzaron varios puntos de vista con base a otras miradas de pensamiento.

Finalmente, el resultado del tercer objetivo “Interpretar cuál ha sido el rol comunitario de los adultos mayores del barrio Moravia frente a las Creencias, Mitos y Rituales”, se percibe cuándo algunos participantes reconocen que han adquirido conocimientos a través de otras personas del barrio Moravia y sus alrededores, con relación a las vivencias culturales que en algún momento experimentaron, lo que potencia la realización de nuevas prácticas culturales, por medio de sus costumbres, ideologías, tradiciones y ceremonias que son percibidas mediante una construcción colectiva que está cargada de

REFERENCIAS

Arango, J. A., & Pérez Villadiego, C. Y. (s.f). Moravia: un grito de resistencia Afro en Medellín. <https://revistaviveafro.com/publicaciones-contar-lo-nuestro/moravia-un-grito-de-resistencia-afro-en-medellin/>

Arutunian, V. (2008). Sincretismo religioso Una forma de vida entre la población indígena. Obtenido de <https://www.divaportal.org/smash/get/diva2:198235/FULLTEXT01.pdf>

Banguera Balanta, J., & Idarraga Solarte, I. (2017). Caracterización de las fiestas patronales de la semana santa celebrada en el corregimiento de Coteje municipio de Timbiqui departamento del Cauca. https://repository.unicatolica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12237/1402/CARACTERIZACION%3%93N_FIESTAS_PATRONALES_SEMANA_SANTA_CEBLEBRADA_CORREGIMIENTO_COTEJE_MUNICIPIO_%20TIMBIQUI_DEPARTAMENTO_CAUCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Molla, C. (2004). Creencia, significado y escepticismo, Ideas y Valores. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80912504>

Pulido Cárdenas, M. (2009). PENSAMIENTO COMPLEJO: UNA PERSPECTIVA PARA ENSEÑAR A PENSAR LA HISTORIA EN

EL CONTEXTO DEL AULA. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87014553004>

Portilla, S. (2 de Diciembre de 2020). Estudio revela la actual diversidad religiosa en Colombia. <https://www.worldvision.co/sala-de-prensa/estudio-revela-la-actual-diversidad-religiosa-en-colombia#:~:text=Seg%C3%BAn%20el%20documento%2C%20el%2057.pentecostales%2C%20protestantes%20y%20adventistas%20%E2%80%93%20la>

Suárez Pineda, L. (1965). CELEBRACIONES NAVIDEÑAS Y DE COMIENZOS DE AÑO EN ALGUNAS REGIONES DE COLOMBIA. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/20/th_20_003_065_0.pdf

Tamara, J. y Pimiento, L. (2020). La reconstrucción del tejido social: una mirada bibliográfica desde la memoria histórica. https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/19812/4/2020_tejido_social.pdf

UNESCO. ((s.f)). Interculturalidad. <https://es.unesco.org/creativity/>

Democratizar el Cine: un estudio de caso sobre la experiencia del FestiCine Ciudad de Itagüí en su primera y segunda versión.

Paula Andrea Cardona Torres
Comunicadora Social. Educadora de la Universidad Católica Luis Amigó y docente de la Corporación Universitaria Minuto de Dios- Bello (Antioquia). Magister en Educación y Desarrollo Humano con la Universidad de Manizales- Cinde.
E-mail: paulincardona@gmail.com

María Andrea Villalba Gómez
Trabajadora Social. Comunicadora Social - Periodista de la Corporación Universitaria Minuto de Dios- Bello (Antioquia). Especialista en problemas de la infancia y la adolescencia de la Universidad de Antioquia.
E-mail: mariposa.siempreviva@gmail.com

El contexto colombiano para la realización, distribución y comercialización del cine ha sido precario, desde su llegada al país hasta el día de hoy, esto en razón de los conflictos territoriales de orden político-económico que han impactado fuertemente la historia nacional y así mismo la cinematografía local. Por eso se hace necesaria la existencia de espacios como los festivales de cine colombiano con acceso libre y sin costo, tanto para los sectores populares como para los actores políticos y comunitarios que tienen apuestas territoriales y formativas dirigidas a personas que no son parte de la elite de la cadena cinematográfica dentro del mundo del séptimo arte.

Democratizar el cine implica que este realmente se convierta en un elemento central de la cultura popular y eso requiere un camino largo de formación de públicos, apoyos económicos y académicos de orden estatal a nuevos realizadores. Al respecto, Caetano (2017) afirma que:

Hoy la producción se ha masificado, pero no aún democratizado. La democratización requiere de principios cívicos y sociales, para terminar en hechos culturales, que incluyan la participación de todos los estratos de la sociedad. Incluso de aquellos que acceden como espectadores frente al hecho artístico. Al momento de concretar el hecho cultural, que es cuando un artista logra exponer su obra a la sociedad, el hecho democrático no se materializa. La cuestión del acceso a la obra no es considerada a la hora de pensar la distribución igualitaria de la cultura. La distribución, en el caso de la abundante producción cinematográfica que tiene lugar actualmente en nuestro país, no tiene una política consecuente con la del apoyo masivo y generalizado a la producción (p. 61).

Hacer del cine parte de las estrategias pedagógicas curriculares en las instituciones educativas; fortalecer con presupuesto a las organizaciones sociales, colectivos y sociedad civil en general que tiene una trayectoria territorial y que hace del cine una posibilidad de aprendizaje y encuentro comunitario; así como también se requiere aumentar los espacios descentralizados para la proyección y circulación de los contenidos cinematográficos nacionales.

Por su parte, Alberto Ciria Munich en su texto “Contra la democratización del arte” publicado en el año 2003, afirma que el surgimiento de las discusiones

al interior de la filosofía sobre la democratización del arte, se instala a partir de los planteamientos de Theodor Adorno y Walter Benjamin en sus reflexiones sobre la estetización de la vida cotidiana. Sin embargo, el autor pone en discusión los planteamientos filosóficos de Adorno y Benjamin, y desarrolla su argumentación bajo la premisa de que la naturaleza del arte no es democrática sino aristotélica, no es su esencia responder a las condiciones que tiene el



Imagen tomada de Supercurioso

espectador de acceder a la obra, la obra no le pertenece al espectador, la obra es en sí misma un producto de la autonomía creativa del artista. En este sentido plantea la democratización del arte, en el sentido más utópico como el resultado de una apuesta tanto de las instituciones como de las comunidades o individuos, por garantizar de forma igualitaria tanto el acceso a la producción como a la apreciación.

El cineasta caleño Luis Ospina -fallecido en el año 2019- presenta un texto llamado: “El fracaso de una ilusión” en una conferencia realizada en la Fílmoteca de la Generalitat de Catalunya sobre el oficio de hacer cine en Colombia, y concluyó que:

En Colombia no hay cine, hay películas. ¿Por qué? Porque en Colombia nunca ha existido una industria de cine. Cada película es un esfuerzo aislado. En Colombia uno comienza a hacer la película que quiere y termina haciendo la que puede. (Ospina, 2002)

Según la “**Cartilla de Historia del Cine Colombiano**” publicada por el **Ministerio de Cultura** colombiano en el año 2015, la primera película de cine que se proyectó de forma pública en el país, ocurrió el 14 de abril de 1897 en una carpa de la antigua Puerto Colón, hoy en día Ciudad de Colón, Panamá y posteriormente en el Teatro Coliseo Peralta, hoy reconocido como bien de interés cultural de ámbito nacional, ubicado en la ciudad de Bucaramanga. (Ministerio de Cultura, 2015). Por su parte, en el capítulo 1 titulado: Los pioneros (1897 - 1922) de la serie documental **Historia del Cine Colombiano** de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano (FPFC), el cineasta uruguayo Manuel Nieto afirma que en 1899 llega a Medellín el cinematógrafo acompañado de una serie de películas de los hermanos Lumiere y su Compañía Universal de Variedades:

Esta película de los hermanos Lumiere se estrenó en Medellín en 1899, impactó tanto a los antioqueños que de inmediato la imitaron, decretaron 4 días de carnaval y salieron disfrazados a las calles con tanta alegría, que la prolongaron 2 días más, pero de repente, llegó la noticia de que había estallado la guerra, y muchos así disfrazados como estaban, se fueron a luchar a una de las tantas guerras civiles del siglo XIX en Colombia, a la guerra tal vez más cruenta y más larga, la guerra de los mil días. (Colombiano, 2004, 1m38s).

En este mismo capítulo de la serie documental de FPFC, el crítico de cine bogotano Augusto Bernal expone cómo en 1897 el camarógrafo francés Gabriel Veyre llega a Colombia con el primer cinematógrafo que traía consigo algunas películas de los hermanos Lumiere. Luego de su recorrido por el Caribe, pasando por México, bajando por toda la zona costera hasta llegar a Maracaibo, allí vende el cinematógrafo y es quien lo compra el que comienza la distribución y proyección de estas películas en Venezuela y posteriormente en Cúcuta (Colombiano, 2004, 2m20s). Este acercamiento a la historia de cómo llega el Cine a Colombia permite esbozar algunas conexiones entre lo que podría ser una de las principales características de la realización del cine en Colombia y es su relación intrínseca con la precarización en términos de la producción y distribución, pero también en lo que posteriormente será el acceso de los sectores populares al goce de los contenidos cinematográficos.

Los relatos que recogen tanto el Ministerio de Cultura como la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, nombran de forma precisa el lugar que ocuparon a finales del siglo XIX y principios del siglo XX los hermanos Vincenzo y Francesco Di Doménico, migrantes del sur de Italia que llegan a Panamá a finales de 1890 con una cámara y algunas películas

filmadas por ellos mismos, a dar comienzo a un viaje que se extiende por Bogotá, Cali, Medellín, soñando fortalecer y crear una industria cinematográfica que nacería a partir de las imágenes en movimiento que son capturadas en los diferentes eventos sociales, religiosos y políticos que se realizaban en el espacio público de las ciudades colombianas por donde ellos viajaban, y que se esperaba con el tiempo, pudiesen competir a nivel nacional con el cine norteamericano que esta tomándose los teatros más importantes del país.

Con el aumento en la construcción de teatros y salones, el cine deja de habitar el espacio público para ingresar en infraestructuras como el referenciado Salón Olympia construido por los hermanos Di Doménico en 1912 en la ciudad de Bogotá. Con esta transformación aparece un fenómeno que captura la atención de esta propuesta investigativa sobre un aspecto de la democratización del cine que tiene que ver con la división del público según su capacidad adquisitiva para comprar o pagar la entrada para ver la proyección. Cuenta Marco Tulio Lizarazaro productor bogotano de documentales, que el salón estaba dividido por un gran telón que permitía que los señores de “platea” vieran las películas con los letreros al derecho (antes de la llegada del sonido al cine), y del otro lado del telón se ubicaban las personas que tenían menos dinero y veían los letreros al revés, para esto el público perteneciente a los sectores populares llevaba consigo un pequeño espejito al cine, para poder ver a través del reflejo los títulos al derecho. (Colombiano, 2004, 11m01s).

Las cifras de la distribución del Cine en Colombia

Como se ha anunciado anteriormente, la posibilidad de la distribución de las producciones cinematográficas en Colombia, ha estado atravesada históricamente por barreras en el acceso para realizadores pequeños e independientes a recursos para crear y movilizar sus contenidos dentro y fuera del territorio nacional, entonces la apuesta por la democratización del cine se hace vital en razón de la existente precarización en términos de espacios y recursos, en tanto democratizar el cine le permite a las nuevas experiencias mostrarse al público y aprender de forma permanente en los espacios de formación, experimentación, curaduría, crítica y divulgación.

A continuación, se presentarán tres tablas tomadas del último boletín emitido por Proimágenes Colombia, titulado “Cine en cifras” (marzo 2021), donde se pone en evidencia la desigual relación entre estrenos y taquillas de películas colombianas y películas extranjeras. Allí es posible observar que los estrenos y taquillas de la producción cinematográfica extranjera, casi triplica las colombianas, lo que se traduce en que las mayores ganancias en términos de

la distribución del cine se queda en las productoras internacionales.

Imagen 1: taquilla general de la proyección cinematográfica nacional e internacional en los cines colombianos.

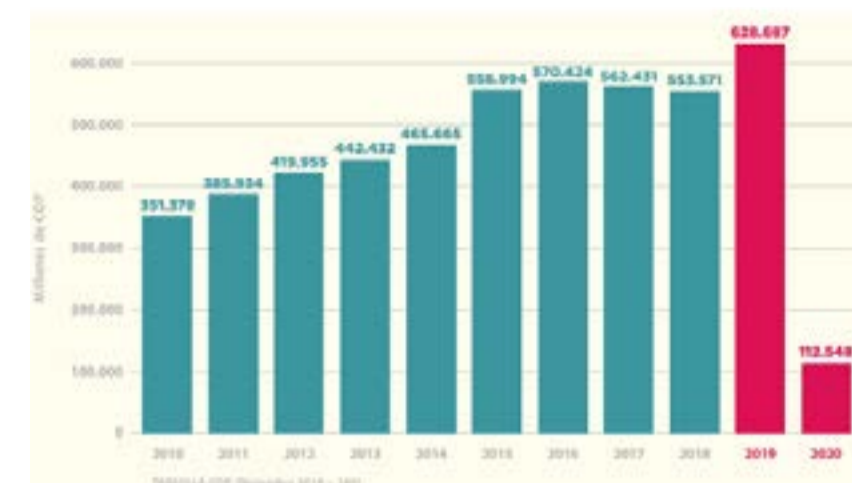


Imagen tomada de Proimágenes Colombia, 2021, p.11

Imagen 2: taquilla general de la proyección de películas colombianas en los cines colombianos.

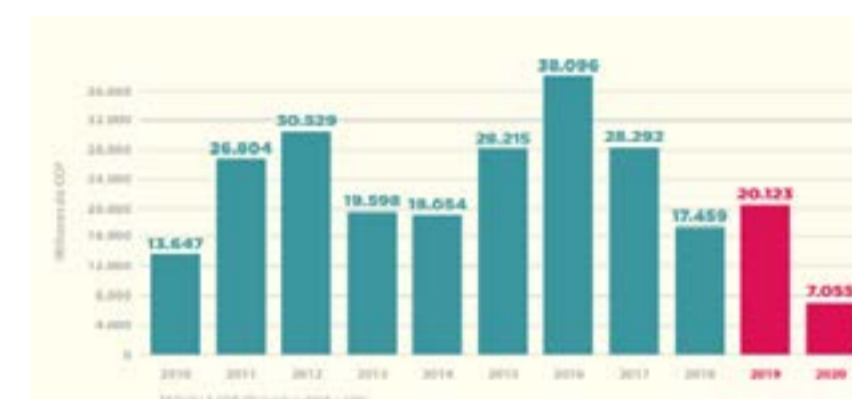


Imagen tomada de Proimágenes Colombia, 2021, p.12

Imagen 3: total de estrenos películas extranjeras y colombianas.



Imagen tomada de Proimágenes Colombia, 2021, p.15

Para el 2019 también Proimágenes publica un informe especial sobre Cine en cifras, caracterización de la distribución en Colombia, donde expone un análisis cuantitativo de cómo opera la centralización de los recursos y los medios para distribuir el cine a nivel mundial:

La industria cinematográfica mundial está concentrada en unos cuantos estudios grandes y diversificados que financian el desarrollo de nuevos productos audiovisuales y poseen catálogos extensos de productos antiguos que explotan comercialmente a nivel global (...) Los distribuidores internacionales en 2017, no incluyeron en su catálogo películas colombianas.

En Colombia, este grupo de distribuidoras estuvo conformado por Fox, Columbia Tristar, Warner, Universal, Disney y Paramount. Su catálogo abarcó apenas el 23% del total de los estrenos, pero llevaron el 80% de los espectadores a salas de cine (...) Efectivamente, una película distribuida por ellos es exhibida en 327 pantallas colombianas en promedio y permanece 46 días en promedio en pantalla. (Proimágenes Colombia, 2019, p. 13)

Es posible identificar en los datos, en primera instancia la acumulación en 6 grandes empresas de la industria del cine que movilizan más de la mitad del público espectador que asiste a las salas de cine colombianas, ninguna de estas instituciones es de carácter nacional y genera más ganancias con sus producciones que el cine local. Es necesario preguntarse entonces ¿por qué el cine colombiano no tiene ese nivel de consumo por parte del público? ¿Dónde está el cine colombiano? ¿Quiénes son las personas que hacen cine en Colombia y cómo acceder a sus producciones?.

Estos tres aspectos antes mencionados, resultan fundamentales para entender la necesidad de democratizar el cine en términos de la generación de condiciones óptimas para la producción, distribución y proyección de éste, es posible entonces plantear que parte de las apuestas de festivales de cine como FestiCine Ciudad Itagüí o Festival Internacional de Cine Ciudad de Itagüí, entre otros, responden a una comprensión de las formas como llega el séptimo arte a Colombia en su dimensión histórica y qué posibilidades han tenido quienes han soñado y han dedicado su vida a fortalecer la creación cinematográfica en el país. De allí la importancia que el cine colombiano tenga un espacio propio para ser apreciado por la gente que carga las historias que inspiran su realización.

Democratizar el cine ha sido una discusión que ronda el universo fílmico desde hace aproximadamente cuatro décadas, el escritor y crítico de cine español Pedro Alves, plantea que la llegada de las cámaras digitales y las nuevas tecnologías, han generado en el cine una revolución tanto en sus formas de producción como de comercialización y /o distribución:

Hacer cine ya no es sinónimo, hoy día, de un desembolso de abultadas sumas de dinero, o del hecho de tener que pasar por productoras o distribuidoras cinematográficas. Desde mediados del siglo XX (años 60), los medios digitales han evolucionado rápida y masivamente, llevando al campo de la práctica cinematográfica la democratización del medio, así como innumerables e inéditas posibilidades de creación, producción y distribución para los agentes fílmicos. (Alves, 2012, p.1)

En el ensayo De los caminos del cine: la “democratización de la producción” como devaluación artística y difusión desregulada o la gran paradoja de la era digital los autores José Ignacio Fernández de Castro y Daniel Aparicio González plantean cómo democratizar el cine implica expandir el acceso de tecnologías digitales que permitan la creación

de productos cinematográficos de bajo costo y buena calidad, es decir al alcance de los sectores populares, y también la apertura y fortalecimiento de canales o circuitos de distribución que permitan a nuevos realizadores mostrar su trabajo y aportar al fortalecimiento de las experiencias que hacen del Cine una posibilidad a nivel social y cultural de contar la realidad de los territorios y las fantasías o contradicciones que habitan su vida:

En la sociedad digital, cualquier ciudadano puede (incluso, con un simple teléfono móvil) producir sus propias representaciones icónicas del mundo. Efectivamente, producir es relativamente fácil (y barato), pero (siempre hay un pero) exhibir es difícil (y caro) (...) Por tanto, aunque cabe hablar de cierta democratización de la producción, si los principales circuitos de exhibición están ocupados por las grandes productoras clásicas (majors principalmente), no parece que de cara al discurso global podamos hablar de múltiples representaciones, ni por tanto de democratización del cine. (Fernández & Aparicio, 2014, p. 2).

En este sentido, la democratización del Cine en Colombia podría considerarse como el resultado de un proceso histórico de transformación del universo cinematográfico, el cual está intrínsecamente aunado con la realidad social que viven las personas realizadoras y productoras de los filmes, pues los contenidos que se realizan muestran en gran medida situaciones de la vida humana.

El cine colombiano, particularmente el de la ciudad de Medellín, se le ha caracterizado por su atención puesta en la relación conflicto armado-ciudad, efectos, causas, imaginarios, y esperanzas teniendo como elemento característico la participación de actores naturales, así lo afirma Oswaldo Osorio comunicador social y crítico de cine “en Medellín (...) sigue muy definido por las problemáticas sociales y el realismo apuntalado en los actores naturales” (Osorio, Festcine Antioquia, s.f). También la realización de películas como: La Vendedora de Rosas, Los Nadie, Matar a Jesús, Cartas a una Sombra, entre otras, evidencian la apuesta cinematográfica por nombrar a través de los lenguajes estéticos y artísticos que conforman el séptimo arte, diferentes tipos de situaciones que muestran la realidad de Medellín vista como una ciudad a travesada por un conflicto de orden político y económico donde el uso de la violencia ha condicionado la vida de la población entera que allí reside y construye su historia:

Esta larga suma de conflictos es una suerte de norma que caracteriza a la historia del cine en este país. “El cine efímero, la guerra siempre”, parecería ser la clave para descifrar y entender el cuento de la imagen en el país del “café con aroma de mujer”. La violencia política ha sido el telón de fondo del surgimiento y desarrollo de la actividad cinematográfica. (Álvarez, 2014, p. 278)

Directoras y directores antioqueños como: Daniela Abad, Laura Mora, Catalina Arroyave, Víctor Gaviria, Carlos César Arbeláez, Juan Sebastian Mesa, entre

otros, han retratado en las últimas décadas cómo la ciudad se ha transformado desde su infraestructura hasta su forma de relacionarse con la violencia, la desigualdad social y la esperanza.

Reconocer en el FestiCine Ciudad Itagüí y del Festival Internacional de Cine Ciudad de Itagüí FICI, una experiencia de democratización del cine, es visibilizar la apuesta de varios actores de un municipio



Imagen tomada de película los colores de la montaña

que tiene una historia de amores profundos con el cine y su vocación social y pedagógica. También, es la posibilidad de visibilizar -entre otros festivales de cine del país-, la calidad del Cine que se produce en Colombia y su relación con la historia de violencia, olvido y resistencia que hace parte de nuestro relato colectivo como pueblo. Respecto a esta relación entre el territorio y el cine, Gustavo Castaño documentalista antioqueño y director del Festival, expresa que:

Itagüí tiene dentro de su esencia cultural algunos realizadores, críticos y gente que trabaja dentro de la industria del cine, tenemos al doctor Francisco Muñoz presidente de Televideo, antes que él y también con esa misma importancia, está el inventor itagüiseño don Guillermo Isaza que fue un inventor- creativo realizador de cine. Simultáneamente con la cuestión del festival, nos dimos cuenta que hay una cantidad de fotógrafos, productores, realizadores, directores de cine que tienen asiento en la ciudad de Itagüí y por la complejidad que es exhibir cine en Colombia, la única tribuna que tenía de hacerlo era con el festival de cine, entonces hablamos de personas como Edwin Jaramillo, Camilo Gil, los muchachos que están vinculados a la I.E Luis Carlos Galán Sarmiento, que miraban el festival como una especie de tribuna, como una especie de socio y alianza para ellos presentar allá su cine y lo logramos, tuvimos durante 5 días de ver esos trabajos y de estar a la par de realizadores nacionales y un internacional que nos visitó un poco antes que es el maestro Fernando Trueba que estuvo en la I.E Luis Carlos Galán Sarmiento. (Diario de campo 2, entrevista 2, 2020)

Así las cosas, este festival ha tenido dos versiones, con la proyección de una tercera y ha contado con la participación de grandes directores, actrices, actores y

críticos de cine colombianos que han acompañado los diferentes eventos propuestos y que además brindan a la población itagüiseña la posibilidad de compartir sus experiencias, dudas, saberes y aprendizajes que dejan los espacios tanto de proyección como de formación sobre el séptimo arte.

Un Paso por FestiCine Ciudad Itagüí en su Primera Versión

Para el municipio de Itagüí y sus habitantes el cine ha sido parte del patrimonio cultural del territorio desde el siglo pasado, allí ocurren diferentes acontecimientos relacionados a la producción cinematográfica como la visita de los hermanos Di Doménico y su compañía ambulante, posteriormente la creación de los teatros de la Juventud Obrera Católica de Itagüí, el Teatro Caribe, el Teatro México. También la figura de Guillermo Isaza inventor de cámaras y proyectores además de técnicas para revelar y reparar cintas, crearon en el tiempo un relación cada vez más cercana entre el cine y la población itagüiceña.

En el año 2018 se realiza la primera versión de este festival llamada: FestiCine Ciudad de Itagüí del 11 al 15 de octubre, articuló el trabajo de diferentes organizaciones y empresas tales como: Alcaldía Municipal de Itagüí, Revista Bohemia, Colectivo Spectare, Fundación Diego Echavarría Misas, Royal Films, Proimagénes, Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, AFMI- Comunicaciones, entre otras, que permitieron la concreción de un evento que lleva el Cine colombiano “no visto, no tan comercial, no tan popular” a las salas de cine de Itagüí, pero también a diferentes barrios y sectores del territorio, donde se logra - a través de la gestión del Colectivo Spectare y otras organizaciones sociales del municipio- llevar algunas de las producciones fílmicas que hicieron parte del festival a lugares como la cancha de la vereda El Progreso y el Centro Cultural de Yarumito, además de contar con la participación de diversos públicos con los cuales se realizaron diálogos de intercambio alrededor de las realidades que se muestran en la proyecciones.

Se presentaron en total 16 de películas, de las cuales 15 fueron con proyección gratuita en las salas de uno de los patrocinadores del festival que fue la empresa Royal Films en la locación del Centro Comercial Plaza Arrayanes.

Candelaria (2017). Jhonny Hendrix Hinestroza; La Estrategia del Caracol (1993). Sergio Cabrera; Los Colores de la Montaña (2010). Carlos Cesar Arbeláez; Silencio en el paraíso (2011). Colbert García; Pariente (2016). Iván D. Gaona; Saudó (2016). Jhonny Hendrix Hinestroza; Eso que llaman amor (2015). Carlos Cesar Arbeláez; La vendedora de rosas (1998). Víctor Gaviria; Chocó (2012). Jhonny Hendrix Hinestroza; Pasos de héroe (2016). Henry Rincón; El día de la cabra (2017). Samir Oliveros; Los Nadie (2016). Juan Sebastián Mesa; Rodrigo D: No futuro (1990). Víctor Gaviria; La sociedad del semáforo (2010). Rubén Mendoza; La mujer del animal (2016). Víctor Gaviria y Paraiso travel (2008). Simón Brand. I: Angélica Blandón, Ana María Sánchez y Ana de la Reguera.

Un integrante del Colectivo Spectare cuenta en una entrevista realizada para esta propuesta de investigación, que también se presentaron 9 cortometrajes creados en uno de los procesos previos a la llegada del festival, el cual se llamó Cine en Clase, esta muestra se realizó el 12 de octubre de 2018 en el Auditorio Cultural de la Fundación Diego Echavarría Misas y fue posible gracias a la articulación del Colectivo Spectare y algunas organizaciones sociales del municipio de Itagüí, junto con el docente Fredy Rivera de la I.E Luis Carlos Galán Sarmiento y algunas y algunos estudiantes de las I.E Luis Carlos Galán Sarmiento, I.E Diego Echavarría Misas e I.E Loma Linda, que tuvieron la posibilidad de proyectar sus creaciones cinematográficas en la gran pantalla, acompañados de los aplausos del público, entre quienes estaban sus familiares, representantes de las instituciones educativas y a su vez, recibir aportes del director Jhonny Hendrix Hinestroza, que brindó una charla sobre los procesos de formación en cine con población joven y la importancia de aprender las herramientas técnicas de la producción cinematográfica para contar y crear historias que hablen de la vida social y comunitaria que se teje en los territorios (Torres, 2019, p. 12).

Este momento dentro de la realización de esta versión del festival, es de gran importancia para comprender porque un FestiCine Ciudad Itagüí o Festival Internacional de Cine Ciudad de Itagüí, logra hacer



Imagen tomada de conversatorio FestiCine (2018)

una síntesis cada uno en su particularidad de lo que es la democratización del cine como una propuesta que permita el encuentro entre los lenguajes artísticos que se conjugan en la realización, producción y distribución del cine y/o los productos cinematográficos, y a su vez puedan germinar en la población joven que además está vinculada a instituciones educativas públicas que sirven de puente entre estudiantes y apuestas de ciudad, para darle al cine un lugar de experiencia pedagógica cotidiana y de creación permanente de imágenes que cuenten el paso de la vida y el tiempo por nuestras historias íntimas y

colectivas:

En cualquier caso, no habrá producciones audiovisuales alternativas diversas, de todos (comunitarias), sin miradas ávidas y oídos atentos. Por eso es tan importante que los poderes públicos y la sociedad civil organizada recuperen redes de distribución y exhibición autónomas que permitan crear espacios en cada ciudad, en cada institución cultural y educativa, para recuperar la diversidad de los mensajes audiovisuales y ensayar, desde la controversia, miradas críticas capaces de decodificarlos. (Fernández & Aparicio, 2014, p. 4)

Los espacios de proyección de películas pensados desde una apuesta descentralizada a las salas de Royal Films, es otra de las manifestaciones de una experiencia que permite al Cine encontrarse con nuevos espectadores, y a su vez, a estos espectadores, quizá con fragmentos o situaciones de su propia historia, la intimidad entre la imagen y el recuerdo que hace de la cancha, el salón comunitario o el parque público, un escenario sorprendente extracotidiano y emocional. Al finalizar las proyecciones, la palabra se toma el lugar protagónico y la experiencia sensitiva de ver cine se convierte en un diálogo de saberes y construcción de narrativas de la historia colectiva. Esta experiencia comenzó el primer día de festival con la proyección de la película: “Los Colores de la Montaña” en el Centro Integral Parque de las Luces, ubicado al norte del municipio de Itagüí, en el barrio Santa María, sector “El Guayabo” donde llegaron 55 adultos mayores del sector a disfrutar de esta película colombiana.

Durante el tercer día del festival (sábado 13 de octubre 2018) llegó a la sede de la Corporación SIPAH ubicada en el barrio El Rosario (sector parque principal), la película “Los niños invisibles” donde

fue recibida por un público infantil del sector, también llegó a la Sala Cultural Estación Yarumito la proyección de la película “La Estrategia del Caracol” que fue acompañada por la presencia de los grupos comunitarios “Los vecinos de la estación” y el “Cine club infantil Yarumalito”.

Para el cuarto día FestiCine Ciudad Itagüí vuelve al Centro Integral Parque las Luces, de forma específica al equipamiento dispuesto para la atención de los adultos mayores llamado el Hogar de los Recuerdos, la película “Eso que llaman amor” la cual tiene dos premios nacionales y dos internacionales. Al caer la noche en el Parque de la Familia ubicado en el barrio Santa María del municipio de Itagüí, llegó la presentación de la película del director y escritor bogotano Mario Mendoza, “La sociedad del semáforo”.

La cancha de la vereda “El Progreso” también recibió la llegada del cine descentralizado a su territorio, allí la comunidad se reunió en torno a la historia del campo contada por la vida de Manuel y Julián en “Los Colores de la Montaña”.

El sueño de realizar un festival de cine para una ciudad como Itagüí, que tiene entre sus habitantes grandes maestros, creadoras y creadores, realizadores, fotógrafos emergentes que han hecho suya una tradición cultural del territorio que data incluso desde 1920:

Así, por ejemplo, la familia di Doménico, precursores de este arte en Colombia, visitaron nuestro municipio a principios de la década de 1920 con su compañía ambulante. La proyección de la primera película en Itagüí marca el principio de la democratización de un arte que estaba inicialmente vedado para las clases populares y para las periferias. (Rúa, 2019, pp. 5-6)

También entre su programación el festival tuvo en

su tercer día, un lugar para la Muestra de Nuevos Creadores Audiovisuales, en la cual se premiaron los 3 proyectos que fueron seleccionados como ganadores luego de pasar por un proceso de curaduría. Fueron premiados: Alexander Camacho con la producción “Hombre de fuego” en la categoría género documental, también Gabriel Darío Castillo Suescun con el proyecto “¡Hasta aquí!” como género ficción, y, aparece Susana Velásquez con “Disolver y coagular” en la categoría Video-Arte. Este espacio lo acompañaron el director antioqueño Víctor Gaviria y Leidy Tabares actriz de una de las más conocidas producciones realizadas en Medellín: La vendedora de rosas, también contó con la participación del crítico de cine antioqueño Luis Guillermo Cardona.

Se reconoce entonces un aspecto fundamental en la realización del FestiCine Ciudad Itagüí que fueron los espacios de formación teórica y conceptual acerca del cine abiertas al público.

Democratización del Cine a través de la Colectivización de los Espacios de Formación de Públicos, Realizadores y Productores.

Los espacios formativos dentro de FestiCine, han sido una característica importante del festival bajo este análisis sobre la cuestión de democratizar el cine, se comprende que los espacios de formación abiertos al público y a la población interesada en el tema, estudiosa y/o realizadora son fundamentales para pensar en la posibilidad de que el cine colombiano sea parte de la cultura popular de país, de la conversación cotidiana, de la identidad nacional:

En el cine, más que en cualquier otra manifestación artística, la relación con el público es determinante, pues de ella depende en buena medida su supervivencia, a causa de las consabidas exigencias financieras y la disposición de recursos técnicos y humanos que una película, por modesta que sea, requiere. (Osorio. (s.f.). Cinépagos)

Es así como el acceso al conocimiento respecto al cine, tanto en la apreciación como en la producción y distribución es fundamental para abonar el camino de la cinematografía en el país. Cabe recordar en este apartado, que el cine al igual que las otras expresiones artísticas tiene una relación permanente con el público, en esa medida apostar al sostenimiento y creación de escenarios de formación en Cine como lo han sido las experiencias de los cineclubes, espacios que han posibilitado establecer una relación íntima entre el séptimo arte y los sectores populares que están cada vez más lejos de acceder a la gran pantalla, en tanto la distribución de las películas, cortos, largometrajes, documentales, entre otras, se concentra en las salas de cine privadas con costos inaccesibles para la población que viven de forma más agresiva la desigualdad social. Desde la propuesta del Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia, uno de los más reconocidos a nivel local y nacional, comprende los cineclubes como:

momentos en medio de la cotidianidad, en donde nuestro público alimenta sus conocimientos

por medio de las artes cinematográficas, convirtiendo cada espacio en un ambiente rebosante de cultura y en donde las polémicas sociales, políticas, religiosas, artísticas e históricas entran en discusión y trascienden para convertirse en cátedras de reflexión en torno al lenguaje audiovisual. Estos proyectos (Cine Clubes), forman el conjunto de actividades idóneas para el aprendizaje a través del cine y fomentan a su vez, la promulgación y la práctica de los procesos audiovisuales en la ciudad, la región y el país. (Festival de Cine Santa Fe de Antioquia).

Es aquí donde aparece la importancia de espacios no monitorizados para que las comunidades y/o personas ajenas al mundo del séptimo arte, puedan encontrarse con este en sus territorios, pero además, que puedan compartir los aprendizajes que dicho encuentro les genera en torno a las temáticas y discusiones que suscita la proyección. En Colombia, la formación de públicos está focalizada desde el Ministerio de Cultura en un programa de circulación de contenidos y formación de públicos, a la cual se accede a través de concursos públicos (becas de creación, estímulos de arte y cultura, entre otras) sin embargo, la cantidad de propuestas que se presentan supera la cantidad de apoyos económicos que se entregan desde el ministerio, es decir, que hay una cantidad de propuestas que se quedan por fuera de este programa y esto dificulta que estas iniciativas crezcan y se fortalezcan en la creación y/o permanencia en su hacer cinematográfico o en su difusión. ¿qué tal si se amplía el presupuesto público para el cine en Colombia y se destinan apoyos económicos dirigidos específicamente a propuestas emergentes para potenciar su hacer? ¿podría el Cine colombiano expandirse entre el público? ¿será la cuna de nuevas y nuevos realizadores, fotógrafos, directores y festivales? ¿quizá en una o dos generaciones la calidad de Cine colombiano será cada vez más alta? Seguro que apostar a la formación de calidad puede ofrecer una abundante cosecha.

También, es importante ubicar los espacios de formación teórica, conceptual y técnica para personas que ya tienen un camino o una búsqueda orientada al universo fílmico, en este sentido, FestiCine contó con diferentes charlas, conversatorios, tertulias y una exposición en las cuales se abordaron las siguientes temáticas:

Charla: Cineclubismo. A cargo del director del Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia, Oswaldo Osorio.
Charla: Ley del Cine: beneficios para empresarios, con la participación de Juliana Ortiz (directora de planeación y proyectos de Proimágenes, además del director de cine Colbert García y el crítico de cine Luis Guillermo Cardona. (Aula múltiple Fundación Diego Echavarría Misas)

Tertulia al aire libre: expectativas y realidades del Cine colombiano a cargo de Juliana Ortiz, el director Carlos César Arbeláez y con la moderación de Luis Guillermo Cardona. (Zona externa de la Casa Cultural y Museo Ditaires)

Tertulia: Cine Alternativo orientada por Corporación



Imagen tomada de FestiCine Itagüí

Pasolini, Corporación Triade Poliartrístico, Visual Tres y Simón Atehortúa Pulgarín del Área de Patrimonio del municipio de Itagüí. (Aula múltiple Fundación Diego Echavarría Misas)

Conferencia: Cine colombiano en los últimos 20 años a cargo del crítico de cine Orlando Mora. (Aula múltiple Fundación Diego Echavarría Misas).

Panel: prospectivas desde una mirada crítica al "Cine bien hecho, cine no visto" a cargo de los críticos de cine Jerónimo Rivera y Luis Guillermo Carmona con la moderación de Natalia Restrepo Maya. (Aula múltiple Fundación Diego Echavarría Misas).

Conversatorio: Cine en Colombia con la moderación de Ana Nicholls y la participación de Vanessa Lopera (directora de fotografía y productora audiovisual) y Alexandra Falla (directora de la Fundación Patrimonio Fílmico colombiano).

Una de las sorpresas pedagógicas de este festival fue la exposición: Imágenes en movimiento, antes del cinematógrafo, esta incluía entre su exposición un plegable realizado por la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano del cual se extrae la siguiente presentación:

(...) un grupo de réplicas de aparatos que reproducen mecánicamente imágenes en movimiento. El cine fue oficialmente inaugurado como espectáculo de pago en París, el 28 de diciembre de 1895, pero existieron otras diversiones que ofrecían la representación del movimiento de imágenes, valiéndose de unos ingeniosos juguetes ópticos, como los que se presentan a continuación en esta exposición. (Colombiano, s.f)

Estos juguetes que se expusieron en el hall de la Biblioteca Diego Echavarría Misas durante los 5 días de festival, fueron: Linterna mágica, Fenaquistiscopio, Caleidoscopio, Zoótopo, Viviscopio, Taumatropo, Praxinoscopio, Mutoscopio a través de los cuales fue posible recorrer la historia de la evolución tecnológica del cine y además de esto, se exhibieron algunos carteles de cine colombiano:

A través de los juguetes se pretendía mostrar al público la evolución de las imágenes en movimiento a través de los artefactos que antecederon al cinematógrafo, y con los carteles de cine colombiano, mostrar la trayectoria de la cinematografía nacional. (Torres, 2019, p. 21)

Según la cartilla: FESTICINE CIUDAD DE ITAGÜÍ,



Juan Guillermo Cardona (Crítico de Cine), Víctor Gaviria (Director de Cine), Vanesa Lopera (Directora de fotografía y productora audiovisual), Ana Cristina Nicholls (moderadora de uno de los paneles: El cine en Colombia. A la memoria de la producción audiovisual) y Alexandra Falla (Directora de la Fundación académica del Festicine 2018) en la inauguración del festival, esta versión del festival tuvo una asistencia de 2.063 personas en 27 espacios de proyección de las 16

películas, 9 cortometrajes y 3 muestras ganadoras en el certamen Nuevos Creadores Audiovisuales, así se da por terminada esta versión del primer festival de cine de Itagüí.

Sobre FICI 2019: segunda versión del Festival de Cine Ciudad de Itagüí

Para el año 2019 entre el 2 y 6 de octubre, se realiza la segunda versión de este festival que toma el nombre de: 2 Festival Internacional de Cine Ciudad de Itagüí (FICI 2019) este contó con la proyección de 25 películas colombianas y a diferencia de la primera versión del festival, recoge producciones de hace más de 30 años como lo son "El taxista millonario" y el documental "Camilo el cura guerrillero".

Como invitados especiales participaron los directores: Robinson Díaz, Lisandro Duque, Harold Trompetero, Armando Gutiérrez, Víctor Gaviria, Gonzalo Mejía, Carlos Palau, Edwin Jaramillo, Fabio Restrepo, Camilo Gil, Javier Mejía, Gustavo Nieto, Ramiro Meneses. Las películas proyectadas fueron: Los actores del conflicto (2008). Lisandro Duque; PERROS (2017). Harold Trompetero; Los días de la Ballena (2019). Catalina Arroyave; Nadie sabe para quien trabaja (2017). Harold Trompetero; El soborno del cielo (2016). Lisandro Duque; El gran Sadini (2010). Gonzalo Mejía; Déjenme morir. Eduwin Jaramillo; Simón el mago - Víctor Gaviria; Violeta de mil colores (2005). Harold Trompetero; Jardín de amapolas (2012). Juan Carlos Melo; CAIN (1984) - Gustavo Nieto Roa; La pena máxima (2001). Jorge Echeverry; El testigo (2018). Jesús Abad Colorado; El taxista millonario (1979). Gustavo Nieto Roa; Apocalipsur (2005). Javier Mejía; La caravana de Gardel (2015). Carlos Palau; Visa USA (1986). Lisandro Duque; Mariposas Verdes (2017). Gustavo Nieto Roa; GARCÍA (2010). José Luis Rugeles; Pa' las que sea papá (2018). Harold Trompetero; APAPORIS, secretos de la selva (2012). Antonio Dorado Zúñiga; Camilo el cura guerrillero (1974). Francisco Norde; MATEO (2014). María Gamboa; Somos Calentura (2018). Jorge Navas, El Escarabajo (1983). Lisandro Duque.

Cortometrajes: Terror en el camino. Juliana Agudelo; Una vida maravillosa. Gregorio Bedoya; Ángel y Álvaro Vélez; GAVIRIA. Sara Harb; El maestro. Ramiro Meneses.

Respecto a los espacios de formación se realizaron tres conversatorios en la I.E Luis Carlos Galán Sarmiento algunos dirigidos principalmente a estudiantes de la institución, las temáticas abordadas fueron:

- Vigencia de un actor en el transcurso del tiempo - Robinson Díaz y Armando Gutiérrez. I.E Luis Carlos Galán Sarmiento.
- ¿por qué pasó lo que pasó, con el gran sadini? -

Gonzalo Mejía . I.E Luis Carlos Galán Sarmiento. -Nuestros inicios - Víctor Gaviria, Javier Mejía y Carlos Palau .I.E Luis Carlos Galán Sarmiento. -Importancia del guion en la película - Lisandro Duque y Harold Trompetero. I.E Luis Carlos Galán Sarmiento. Las actividades descentralizadas del festival se realizaron principalmente en el Parque Obrero -Brasil de Itagüí con la proyección de la película: GARCÍA del bogotano director de cine y fotografía José Luis Rúgeles, y, el cortometraje titulado El maestro dirigido por el también actor y productor de televisión colombiana, Ramiro Meneses oriundo de Medellín; en la Casa Cultural y Museo Ditaires se presentó: Mariposas Verdes del director tunjano Gustavo Nieto Roa, por su parte la Sala la Tartana en Vereda el Pedregal contó con la presencia del director Harold Trompetero y su filme Pa' las que sea papá, también este director estuvo en la Casa comunal San Pío con su producción: PERROS, también el festival tuvo

presencia en el Centro de Convenciones Aburrá Sur con: Somos Calentura del cineasta caleño Jorge Navas. Aparece para este segundo festival la participación de 4 directoras mujeres: María Gamboa y Catalina Arroyave con la proyección de sus películas Mateo y Los días de la ballena, en la categoría de cortometrajes aparecen Sara Harb con GAVIRIA y Juliana Agudelo con Terror en el camino, lo cual nos permite enunciar otra discusión alrededor de la democratización del cine que tiene relación con el acceso diferenciado que tienen las mujeres en el mundo de la producción cinematográfica. Para mencionar algunas reflexiones, se ubica a Jerónimo Rivera y su texto: Filmografía del Cine Colombiano (Rivera, s.f) , en el cual se puede observar luego de un ejercicio comparativo por año y década -inscrito dentro de este ejercicio de investigación- el aumento significativo de mujeres directoras en la lista de estrenos colombianos entre 2020 y 2029, allí aparecen nombres como: Martha Rodríguez, Laura Pérez Cervera, Talía Osorio, Libia Stella Gómez, Miriam Cortés, Victoria Solano y Natalia Imey Almarío, en el periodo 2019-2015



Imagen tomada de Aprender Cine

Conclusiones

Reconocer la importancia de democratizar el Cine en Colombia, es una deuda histórica con las comunidades e individualidades que han apostado por contar sus relatos y/o ver reflejadas sus historias en pantallas que narran la vida, esto es posible afirmarlo en tanto la realización y apreciación cinematográfica en el país, se ha visto truncada tanto por los conflictos socio-políticos como por las condiciones de desigualdad social que se viven a lo largo y ancho del territorio nacional, y que de forma inevitable, afectan la creación y el fortalecimiento de una industria cinematográfica colombiana, que dignifique el lugar del cine en la cultura popular y la narración de un relato histórico, y así mismo, a la labor cineasta. Otro elemento central será la discusión sobre el acceso de los sectores populares y sus públicos a estos contenidos fílmicos de gran importancia para la cultura nacional. Se proponen 5 reflexiones finales en torno a los hallazgos presentes, tras una lectura de la democratización del cine en Colombia, a la luz de la experiencia del FestiCine Ciudad Itagüí 2018 y la segunda versión 2 Festival Internacional de Cine Ciudad de Itagüí FICI 2019.

1. Se hace evidente la necesidad de espacios de formación y acompañamiento pedagógico en los diferentes momentos del continuum vital de la población colombiana en relación al séptimo arte, para hacer del cine una forma de aprender sobre la realidad social y posibilitarlo como un lenguaje artístico para contar dichos aprendizajes y renovarlos en la práctica y la búsqueda de la creación cinematográfica.
2. Es prioritario en el presupuesto público municipal, departamental y nacional, destinar un aporte económico permanente a las iniciativas comunitarias e independientes de realización de festivales, con recursos suficientes para expandir su capacidad de realización descentralizada, que permita que el cine llegue a públicos remotos y expectantes ante la imagen que se hace movimiento y así, historia, y en esa medida fortalecer las estrategias de formación de públicos y productores de cine en el territorio.
3. Es fundamental generar espacios de articulación de las organizaciones sociales que habitan el territorio, con la planeación y organización del festival, para que este pueda estar articulado a los procesos territoriales que generan procesos de formación de públicos a través de los cineclubes y/o espacios de formación en producción

y/o realización de cine, y así posibilitar que éstos muestren sus creaciones cinematográficas y puedan aprender de los aportes de invitadas e invitados expertos, críticos, creadores, realizadores, directores y actores del cine a nivel local, nacional e internacional.

4. Se hace oportuno fortalecer y potenciar los espacios de proyección de Cine local, nacional y a nivel latinoamericano (si se quiere) donde las producciones cinematográficas sean de acceso gratuito para la población en general y donde el diálogo de saberes y aprendizajes en torno al Cine, sean un objetivo del Festival y su apuesta por reivindicar la trayectoria del Cine Colombiano como un laboratorio permanente de creaciones de calidad que han sido reconocidas a nivel internacional y que se aspira cada vez sean más las producciones que sean reconocidas por la comunidad internacional.

5. Es una necesidad urgente fortalecer el acceso de las mujeres directoras a la cadena cinematográfica que permita que su participación y protagonismo esté en aumento permanente y quizá apostar a una paridad de género dentro de los espacios del mundo del Cine.

REFERENCIAS

Álvarez, P. (2014). Colombia. En P. Álvarez, I. Ávila, H. Campodónico, V. Carelli, J. Guanche, I. Jiménez, . . . C. R. Quiroga, El cine comunitario en América Latina y el Caribe. Bogotá: Centro de Competencia en Comunicación para América Latina, C3 FES .

Alves, P. (20 de Enero de 2012). Por la democratización del cine: una perspectiva histórica sobre el cine digital. Revista Icono, 14, 120-134.

Caetano, I. (2017). Garantizar el acceso igualitario a la exhibición es democratizar la producción audiovisual. Ic-Contornos del NO- Revista de industrias culturales, 64. Disponible en: <https://publicaciones.unpaz.edu.ar/OJS/index.php/ic/article/download/71/59/>.

Ciria, Alberto. (2003). Contra la democratización del arte. THÉMATA. Revista de filosofía, 30, 137-155. <https://institucional.us.es/revistas/themata/30/09%20ciria.pdf>

Colombiano, F. P. (Dirección). (2019). Historia del Cine Colombiano - Capítulo 1 - Los Pioneros (1897 - 1922) [Película].

Colombiano., F. P. (s.f.). Imágenes en movimiento antes del cinematógrafo. Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano., Bogotá.

Fernández, J., & Aparicio, D. (2014). De Los Caminos Del Cine: La "Democratización De La Producción" Como Devaluación Artística Y Difusión Desregulada O La Gran Paradoja

De La Era DIGITAL. Revista Ábaco, 89-98.

Festival de Cine Santa Fe de Antioquia. (s.f.). Festcinecolombia. <https://www.festcineantioquia.com/index.php/formacion>

Ministerio de Cultura. (2015). Mincultura. Disponible en: <https://www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/publicaciones/Documents/Cartilla%20Historia%20del%20Cine%20Colombiano%202015.pdf>

Osorio, O. (s.f.). Cinépagos. Recuperado de: <http://www.cinepagos.net/index.php/articulos-y-ensayos/254-el-cine-y-su-pco.html>

Osorio, O. (s.f de s.f de s.f). Festcine Antioquia. <https://www.festcineantioquia.com/index.php/53-festcine/festcine-colombiano/festcine-colombiano-versiones-antiores/10-festival-de-cine-colombiano-de-medellin/204-los-mejores-diez-anos-del-cine-colombiano>

Ospina, L. (2002). Una historia común y particular del cine colombiano - Luis Ospina. Cinépagos. Recuperado de: <http://www.cinepagos.net/index.php/documentos/431-una-historia-comun-y-particular-del-cine-colombiano.html>

Proimágenes Colombia. (Marzo de 2019). Proimágenes Colombia. Recuperado de: http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/cine_en_cifras/cine-en-cifras-16-mar-2019/cine_en_cifras_Ed_16_boletin_Especial_mar_2018_ESP.pdf

Proimágenes Colombia. (Marzo de 2021). Proimágenes Colombia. Recuperado de: https://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/cine_en_cifras/cine_cifras_listado.php

Rivera, J. (s.f de s.f de s.f). jeronimorivera.com. Obtenido de <https://jeronimorivera.com/cinecolombiano/>

Rúa, J. (2019). El cine en Itagüí. En J. Rúa, C. Torres, & L. Cardona, FESTICINE ciudad de Itagüí, 2018. Memorias. Itagüí: Corporación Kababi.

Torres, C. (2019). FestiCine Ciudad de Itagüí. En J. Rúa, T. Cristina, & L. Cardona, FESTICINE ciudad de Itagüí, 2018. Memorias. Itagüí: Corporación Kababi.

Democracia

Estanislao Zuleta fue un filósofo, escritor y pedagogo colombiano, reconocido como un importante intelectual colombiano. Sus áreas de estudio fueron la filosofía, la economía, la literatura, el psicoanálisis y la educación, y dejó conferencias sobre pensadores tanto de la antigüedad como del mundo contemporáneo; su pensamiento es rico en el análisis social e histórico de Colombia y América Latina. Fue asesor de las Naciones Unidas, el Ministerio de Agricultura de Colombia, el Instituto Colombiano de la Reforma Agraria (Incora), colaborador de la revista Crisis de Medellín y recibió el Doctorado Honoris Causa de parte de la Universidad del Valle en 1980. El maestro Zuleta es reconocido también por su historia personal, de la cual se conoce que abandonó el colegio y decidió estudiar por su propia cuenta, porque no creía en el modelo de educación tradicional, volviéndose docente de sus hijos en sus áreas de interés. Era defensor de la democracia y la paz. Experto en filosofía antigua y fue perseguido por el extinto DAS por ser comunista. Fue autor entre otros libros de: Colombia: violencia, democracia y derechos humanos, Educación y democracia, Elogio de la dificultad y, otros ensayos.

El presente texto fue tomado de <https://www.asocajas.org.co/caja/democracia-estanislao-zuleta/> y se publica tal cual el original.

Dificultades de la democracia

La democracia, aunque tiene una larguísima historia, es difícil de definir. Antes de ofrecer una definición de democracia es importante hablar de sus dificultades, de sus exigencias, y de todo lo que cada uno de nosotros tiene en contra de ella. En estas condiciones un criterio de democracia reclama mucho de nosotros.

En primer lugar, la democracia implica la aceptación de un cierto grado de angustia. Dos ejemplos muy antiguos podrían servir para tratar de explicar esta primer y curiosa exigencia de la democracia. Grecia, a pesar de ser una sociedad esclavista, tenía a su modo una democracia, y desde el punto de vista ideológico era una sociedad pluralista. Se podía ser partidario de un materialista o de un idealista (de Heráclito o de Parménides) sin que por ello pasara algo, aunque había limitaciones. Sócrates, quien fue demasiado lejos en su dureza racionalista, fue condenado a muerte. El caso de Anaxágoras no fue tan grave; fue expulsado por haber afirmado que el Sol no era más que una piedra ardiente, y como éste estaba ligado a todos los mitos, la definición resultó demasiado dura para el público griego. Sin embargo, la democracia griega, a pesar de ser funcional e importante, era supremamente limitada ya que estaba restringida a una parte minoritaria de la población.

Muy probablemente en la democracia griega se encuentre una de las razones que explican el origen de la ciencia. El hecho de que los griegos no tuvieran un dogma intocable, un gran texto sagrado (el Corán, la Biblia, los sermones de Buda o cualquier otro) con relación al cual pudieran ser tratados, ya no en términos de verdad o falsedad, sino de herejes u ortodoxos, contribuyó a no limitar su pensamiento. Existían desde luego religiones en Grecia y, sobre todo, la mitología exaltada por los poetas (Homero, Hesíodo, etc.); pero no había dogmas en manos de una casta que tuviera un poder real. Esto es interesante porque es la libertad, la que hace posible la lógica y da lugar a la ciencia, y no al revés. La idea expresada en la afirmación "la verdad os hará libres", expuesta en el Evangelio de San Juan, sería mejor invertirla.

Es la libertad la que nos obliga a ser verdaderos en los juicios; como no podemos imponer una autoridad intocable, tenemos que aprender a discutir y a demostrar. La necesidad de discutir genera la lógica que termina por ser la matriz de todas las ciencias. Aprender a demostrar, porque no se puede imponer, es un criterio decisivo para el desarrollo de la ciencia. Antes de los griegos ya había ciencias; los egipcios tenían una geometría práctica, conocían la manera de reducir áreas de diversas dimensiones a una unidad de medida y manejaban muy bien la geometría plana y la geometría espacial como lo demuestran sus canales y sus pirámides. La practicidad de estas ciencias, no fundadas por los griegos, y la necesidad de la demostración (como ocurre en la geometría euclidiana, que procede sistemáticamente, y resulta accesible para cualquiera que siga el proceso) sirvieron para que el saber no fuera propiedad de una casta ni estuviera escondido en libros herméticos, sino para que, por el contrario, fuera un saber abierto. La idea de "ciencias ocultas" es una contradicción en los términos, como el hielo frito. La ciencia es abierta y accesible y no puede estar en las manos de una casta cerrada.



Imagen tomada de Viva.org

La democracia es frágil

La libertad no solamente hizo posible la aparición de la ciencia en Grecia sino también de la tragedia. La carencia de un texto sagrado que haga las veces de referente absoluto o de dogma produce angustia, porque cada cual tiene que buscar en qué creer, una guía para su acción o para decidir su vida. Es muy fácil elogiar la democracia, pero es muy difícil aceptarla

en el fondo, porque la democracia es aceptación de la angustia de tener que decidir por sí mismo.

La tragedia no consiste en que ocurra una cosa triste, horrible o espantosa: la muerte de un niño amado es algo dolorosísimo, pero no es una tragedia. La tragedia ocurre cuando se enfrentan dos alternativas igualmente válidas, pero que resultan contradictorias e incompatibles y entre las cuales hay que decidir. Si la situación de Antígona resultó trágica fue precisamente porque tuvo que enfrentarse a dos alternativas incompatibles: su creencia en las leyes de la ciudad, y la situación del entierro de su hermano (y padre) Edipo. Las leyes de la ciudad prescribían que Edipo no podía ser enterrado y tenía que ser abandonado a las aves en el campo; ella, movida por su amor, quería hacerle los honores del entierro, llorarlo y ejercer su derecho

a hacerlo. Los griegos tenían un aprecio inmenso por la ciudad; esta era parte del propio ser. La ciudad era un referente de definición de la identidad más hondo y más íntimo que la familia. Como nosotros hoy difícilmente podríamos imaginar. Entonces, Antígona se enfrentó al rey de Tebas, con palabras inolvidables, a sabiendas que su enfrentamiento podía costarle la vida: "Sé que está prohibido hacer lo que hice, pero las leyes que seguí no son las leyes de la ciudad; también sé que no son las leyes que tú dictas, porque no son ni de hoy ni de ayer sino de siempre, porque están escritas en el corazón humano."



Imagen tomada de Viva.org

Abraham, por el contrario, vive en un contexto diferente. El judaísmo antiguo es un mundo donde existe la tranquilidad y la seguridad de una autoridad indiscutible, garantizada y definida. Allí no hay tragedia. Abraham tiene una guía absoluta: la voluntad de Dios, de quien se siente acompañado y elegido para ser guía de su pueblo. Cuando llega a Egipto, ocurre un hecho sobre el cual los griegos habrían producido quién sabe cuántas tragedias. Al faraón le gusta Sara, su esposa. Frente a este hecho, la hace pasar por su hermana y la entrega al harén del faraón, porque su deber era llevar a su pueblo a Egipto para que allí pastaran sus ganados y no perecieran en la sequía. Su deber era muy claro porque era una orden divina. Abraham no tenía dudas y no tenía tampoco que inventar su conducta ni decidir entre dos alternativas - ambas amadas - porque estaba guiado por una palabra sagrada, que decidía por él.

Pensar por sí mismo es más angustioso que creer ciegamente en alguien. Nombrar algún líder, algún guía, cualquiera que sea el nombre que le damos (Hitler, Mao Tse-Tung, Khomeini, etc.) genera un entusiasmo enorme porque libera de la angustia, de la responsabilidad, de la duda sobre si lo que estoy haciendo realmente está bien hecho o no. La palabra de líder nos economiza todos esos problemas.

El hecho de que un pueblo tan evolucionado como el alemán, salga como un solo hombre detrás de Hitler, después de haber producido la mejor cultura - Goethe, Marx, Beethoven y Kant, entre muchos otros- nos permite ver que la democracia es frágil. Su fragilidad procede de que es difícil aceptar el grado de angustia que significa pensar por sí mismo, decidir por sí mismo y reconocer el conflicto.

Democracia es modestia

En segundo lugar la democracia implica igualmente la modestia de reconocer que la pluralidad de pensamientos, opiniones, convicciones y visiones del mundo es enriquecedora; que la propia visión del mundo no es definitiva ni segura, porque la confrontación con otras podría obligarme a cambiarla o a enriquecerla; que la verdad no es la que yo propongo sino la que resulta del debate, del conflicto; que el pluralismo no hay que aceptarlo resignadamente sino como resultado de reconocer el hecho de que los hombres, para mi desgracia, no marchan al unísono como los relojes; que la existencia de diferentes puntos de vista, partidos o convicciones debe llevar a la aceptación del pluralismo con alegría, con la esperanza de que la confrontación de opiniones mejorará nuestros puntos de vista. En este sentido la democracia es modestia, disposición a cambiar, disposición a la reflexión autocrítica, disposición a oír al otro seriamente.

En realidad, no hay ninguna teoría, de cualquier clase que sea, que pueda pretender un enfoque total, ni mirada alguna que globalice el paisaje humano en su complejidad. Los enfoques sobre un mismo objeto, cuando provienen de un pensamiento propio se completan y se combaten a la vez.

Kant, que para su época y para la nuestra fue un gran maestro de la democracia, no amaba en absoluto el concepto de tolerancia; le parecía que era muy pretencioso porque parecía implicar la idea de que era inevitable tolerar las opiniones de otros, pero sobre la base de la convicción inmodificable de que "yo sé que tengo la razón". El concepto de tolerancia no le parecía especialmente fuerte ni adecuado para hablar de democracia; esta, por el contrario, consiste en sentir alegría por las diferencias que puedan existir entre nosotros, en la certeza de que los conflictos son inevitables, y de que, a pesar de que no nos van a conducir a unanimidad alguna, nos van a enriquecer. En tercer lugar, la democracia implica igualmente la exigencia del respeto. Respeto no quiere decir lo que cierta ideología liberal imagina: dejar que todo el mundo piense lo que le venga en gana y hacer uno lo propio. Este tipo de respeto conduce a un mosaico de microdogmatismo, en el que cada cual tiene su punto de vista y respeta el ajeno con tal de que no se metan con el suyo. Así ocurre en ciertas fastidiosas conversaciones de café en que hay tres personas con ideas distintas y fijas y toleran que uno hable de su manía, cualquiera que sea, con tal de que después se calle y deje hablar al otro de la suya y después al otro que oye bostezando. Allí, por consiguiente, no hay ningún diálogo: hay tres monólogos.

Respeto significa, en cambio tomar en serio el pensamiento del otro: discutir, debatir con él sin agredirlo, sin violentarlo, sin ofenderlo, sin intimidarlo, sin desacreditar su punto de vista, sin aprovechar los errores que cometa o los malos ejemplos que presente, tratando de saber qué grado de verdad tiene; pero al mismo tiempo significa defender el pensamiento propio sin caer en el pequeño pacto de respeto de nuestras diferencias. Muy a menudo creemos que discutir no es respeto; muy por el contrario, el verdadero respeto exige que nuestro punto de vista sea equivocado total o parcialmente, sea puesto en relación con el punto de vista del otro a través de la discusión. Esta idea es tan antigua que ya está enunciada por Platón en la Carta séptima a los amigos de Dión de Siracusa.

En un debate seriamente llevado no hay perdedores: quien pierde gana, sostenía un error y salió de él; quien gana no pierde nada, sostenía una teoría que resultó corroborada. Esta es una disputa muy distinta a la que se presenta en las guerras, en las que el que pierde nunca gana.

En cuarto lugar, debemos reconocer que en el hombre existen profundas tendencias arcaicas contra la democracia y, si queremos defenderla realmente, comencemos por reconocer una de sus mayores dificultades: nuestros orígenes no fueron democráticos. En este sentido la democracia es maduración, superación de nuestros orígenes y afirmación contra nuestras tendencias a regresar a lo arcaico, que están siempre presentes.

Los psicoanalistas, sostienen que el dogmatismo está inscrito en nuestro origen, porque los padres

- seres que para nosotros son esenciales - nos inscribieron en un mundo que ya estaba fijado de antemano. El lenguaje, por ejemplo, no es neutro. Nunca es simplemente denotativo. No se reduce a nombrar las cosas. Está cargado de interpretación. Nos ofrece un mapa del mundo completamente valorado. El lenguaje es, pues, nuestro dogma inicial.

Tal vez siempre conservaremos la añoranza de una palabra inobjetable a la que podamos atenernos como alguna vez lo hicimos, al aprender a hablar, a la palabra de la madre. En algún momento todos pasamos por una crisis que Piera Aulagnier llama "la prueba de la duda": el descubrimiento progresivo y doloroso de que los padres aquellos "monstruos sagrados" de nuestra infancia, eran personas comunes y corrientes, que podían equivocarse y que muchas de sus opiniones eran dudosas o sencillamente erradas³. Este descubrimiento nos puede provocar resentimiento, rebelión dolor, o llevarnos simplemente a buscar un reemplazo en el líder que elijamos. Por esto afirmamos que el dogmatismo es lo arcaico y la democracia no nos viene espontáneamente, sino como resultado de una conquista, como aceptación de la angustia, de la duda, de la duda sobre sí mismo y de pasar por "la prueba de la duda". Se han hecho descripciones muy notables sobre este punto. No pienso extenderme en él porque amerita una larga disertación. Quiero indicar solamente que nuestro origen mismo es el dogma, independientemente de dónde nacimos y del trato que nos dieron, por bondadoso y libertario que haya sido. En el desarrollo progresivo de la democracia, es necesaria una afirmación positiva, no una afirmación resignada. La unanimidad nunca se consigue, se impone, y en realidad ni siquiera se impone, porque hay cosas que no se pueden imponer. Alguna pequeña reserva de libertad tiene el hombre en las peores circunstancias, bajo la dictadura más atroz o bajo la tortura. Un tirano puede, en esas condiciones, obligarnos a decir o a hacer cualquier cosa: arrodillarnos, llorar. Pero hay dos cosas a las que nadie puede obligarnos: a pensar y a amar. Todo tirano fracasa en esta empresa cualesquiera que sean los métodos que emplee. Puede obligarnos a pensar como él, pero no lo logrará si no lo deseamos; si por temor a la angustia que significa pensar por nosotros mismos, llegamos a pensar como el tirano, lo convertiremos en un nuevo ídolo. - Fue Dostoievski quien dijo que los hombres no habrían padecido tanto la esclavitud si no amaran tanto sus cadenas⁴.

Hay que comenzar por reconocer que la adhesión a la democracia sólo la lograremos en lucha contra nosotros mismos: contra nuestra formación arcaica, contra nuestros anhelos de seguridad o de dogma, contra el afán de idealizar a alguien de tal manera que no nos quepan más dudas contra nuestra tendencia a despojarnos de la responsabilidad de la decisión y de la dificultad que implica el pensar por nosotros mismos. Por todo ello la lucha por la democracia es frágil, ya que se trata de algo difícil de alcanzar. Es mejor comenzar por reconocer que es así. Muy probablemente conocer la vulnerabilidad y la fragilidad de la democracia, que la historia nos muestra de manera tan dramática, nos prepara para amarla. Cuántas bellas causas han terminado en la idolatría por un caudillo.

Democracia y educación

Formuladas las exigencias de la democracia es posible preguntarse entonces cómo la educación podría ser democrática. Comencemos por observar que en nosotros no sólo hay un anhelo de dogma, como ya lo hemos observado, sino también un principio de pensamiento y un principio de lógica inscrito en el lenguaje y en el diálogo. Las formas que desarrolla ahora la ética política más elevada, en los últimos libros de Agnes Heller o de Habermas, por ejemplo⁵, también están en nosotros.

Hay muchas cosas que se imponen a los niños, que también nos impusieron a nosotros y que, aunque son perfectamente arbitrarias, son necesarias. Hay normas que son comunes a todos porque son prerequisites para podernos entender. Con respecto a ellas no podemos tomarnos la libertad de aceptarlas o no, como ocurre por ejemplo con la sintaxis. Si digo “ayer iré aquí”, aunque hablé muy libremente, no dije nada, porque la sintaxis me obliga a usar la coherencia; puedo decir: “mañana vendré aquí” o “ayer fui allá”, pero debo escoger una coherencia normativa. El léxico es impuesto y arbitrario. El niño preguntará “¿por qué se llama un vaso así?” y uno puede explicarle que puede llamarse de otras mil formas, pero es necesario que se llame de algún modo si queremos entendernos. Nos imponen un nombre, pero sería peor que no nos pusieran ninguno y nos permitieran su escogencia en la juventud. Prescindir del nombre sería la preparación de un esquizofrénico, porque la construcción de la identidad misma nos lo impone por identificación y por oposición con los demás.

Platón encontró que había cosas efectivamente indiscutibles, como, por ejemplo, la teoría de la contradicción, piedra angular de la lógica. Al final de El Sofista, dice así: “Dos proposiciones contradictorias sobre el mismo objeto, al mismo tiempo, desde el mismo punto de vista y en las mismas relaciones, no pueden ser ambas verdaderas”⁶. Esa es la primera proposición que Platón consideró innegable. Al hablar de objetos distintos, podemos decir cosas contradictorias, verdaderas ambas, porque estamos hablando de cosas distintas. En casos simples, esto es evidente. En casos complejos no lo es tanto, y hay que saber si se trata realmente del mismo objeto. En una polémica entre un marxista y un liberal, por ejemplo, ambos son partidarios de la libertad. Sin embargo, continuamente formulan proposiciones contradictorias porque no están hablando del mismo objeto y les dan el mismo nombre a concepciones distintas. El marxista llama libertad a un desarrollo de las posibilidades humanas basado en una determinada organización económica que permitiría a todos cierta igualdad y ciertas condiciones de vida. El liberal llama libertad a la libertad de expresión, a la libertad de prensa. Este tipo de diferencias es posible que resulten, al final, menos incompatibles de lo que hoy se cree.

Cuando Platón dice “el mismo objeto”, es necesario definirlo bien. Podemos decir de un ser que es muy pequeño o que es muy grande porque pudo haber crecido; pero no podemos decirlo al mismo tiempo y desde el mismo punto de vista, porque las cosas puedan resultar completamente diferentes si están vistas desde

distintos ángulos. Para ilustrar esto, me gusta contar la siguiente anécdota: “Animales inofensivos: el tigre, el león y la pantera; animales altamente peligrosos: la gallina, el ganso y el pato”, decía una lombriz a sus hijitos. Se puede decir que un hombre es muy pequeño o que es muy grande: si lo relacionamos con un elefante, es muy pequeño; si lo hacemos con una hormiga, es muy grande; pero, estableciendo relaciones de ese hombre con un mismo objeto, no podemos decir ambas cosas.

La lógica, como la gramática, es una ciencia reflexiva, porque nos hace conscientes de algo que todos implícitamente sabemos. En este sentido es muy interesante hacer la práctica (alguna vez lo intenté) de enseñar lógica a los niños. No les estamos enseñando lógica propiamente, sino haciéndolos conscientes de algo que saben. Hay varios juegos y muchas preguntas posibles para realizar esta práctica. Es importante hacerlo con niños del mismo nivel lingüístico, que generalmente son de la misma edad o de edades muy parecidas, para mantener vivo su interés en los problemas que les planteamos.

Los niños conocen las 16 proposiciones de Aristóteles, maravillosa conquista del genio griego, matriz de toda ciencia, tan importante como para que, según Bertrand Russell, toda la matemática moderna siga funcionando con ellas. El problema planteado es hacer al niño consciente de que sabe lógica en concreto. Por ejemplo, a un niño de cuatro años, que está sentado al lado de su madre, si llaman por teléfono le decimos: ¿por qué no vas a contestar, que debe ser tu mamá? El niño se ríe y dice que la madre no puede ser porque ella está allí. Él conoce la no ubicuidad, no la conoce con ese término, pero sabe que la misma persona no puede estar en dos lugares al mismo tiempo.

La compleja teoría de la casualidad, que Aristóteles plantea en su física, la saben los niños y, si se les expone de una manera suficientemente sencilla, pueden generalizar y comenzar a hacer el juego de clasificar el mundo por las causas. En una forma muy sencilla podría formularse así: hay cosas que nacen: los pollitos, los niñitos, los arbolitos; hay cosas que se hacen: los pocillos, las sillas, las mesas, los vasos; y hay cosas que se forman: las piedras, los ríos. Sólo hay tres tipos de cosas: las que nacen, las que se hacen y las que se forman. En el bachillerato presentan la lógica de Aristóteles como algo muy complicado cuando en realidad no lo es. Cualquier niño la sabe y puede estar a su alcance generalizando a partir de lo que ya está en él.

Un problema de primera importancia es la racionalidad en la educación. El discurso del maestro no debe ser dogmático. Cualquier discurso puede serlo independientemente del tema. No es necesario que sea la religión. Si al enseñar las leyes de la multiplicación y exponer que menos por más da menos, el alumno pregunta “¿por qué?” y no sabemos que responderle, estamos haciendo una enseñanza dogmática.

Somos dogmáticos cuando no hacemos el esfuerzo por demostrar. La demostración es una gran exigencia de la democracia porque implica la igualdad: se le demuestra a un igual; a un inferior se le intimida, se le ordena, se le impone; a un superior se le suplica, se

le seduce o se le obedece. La demostración es una lección práctica de tratar a los hombres como nuestros iguales desde la infancia.

El niño necesita, por una parte, que su espontaneidad se exprese sin temor y, por otra, que le pongan tareas en las cuales pueda fallar. Cierta educación libertaria puede tender a convertir la educación en un “dejar de hacer”, por ejemplo, cuando se propone a los niños “pinten lo que quieren y como lo quieran”. Eso está bien en un primer momento. Pero no insistamos en que todo lo que hacen es sensacional, muy expresivo y muy bello. Aprender a fracasar es algo importantísimo en la vida. Una enseñanza que no enseña a fracasar – dice Freud – es como “mandar a alguien en una expedición al polo norte con un mapa de los lagos italianos”. Si no se tiene la oportunidad de fracasar, tampoco se tendrá la oportunidad de triunfar, de vencer una dificultad y sentir satisfacción por ello. Es importante que dejemos actuar a los niños con espontaneidad, pero debemos decirles también, con toda franqueza, si lo que han hecho les quedó bien o no, para que puedan tener la alegría de que triunfaron sobre sus dificultades. En la educación es importante adquirir el amor a vencer las dificultades reales. Aquel que lo logra está más lejos que nadie de la tentación de la droga, porque no hay píldora alguna de la victoria que sustituya la felicidad de haber vencido con trabajo, una dificultad. Quien ama ese tipo de felicidad no la buscará en el consumo ni en el dinero como en un dios que lo permite.

REFERENCIAS

Platón (1977), Carta Séptima en Obras Completas, Madrid, Editorial Aguilar, pág.1569 (N. del E.)

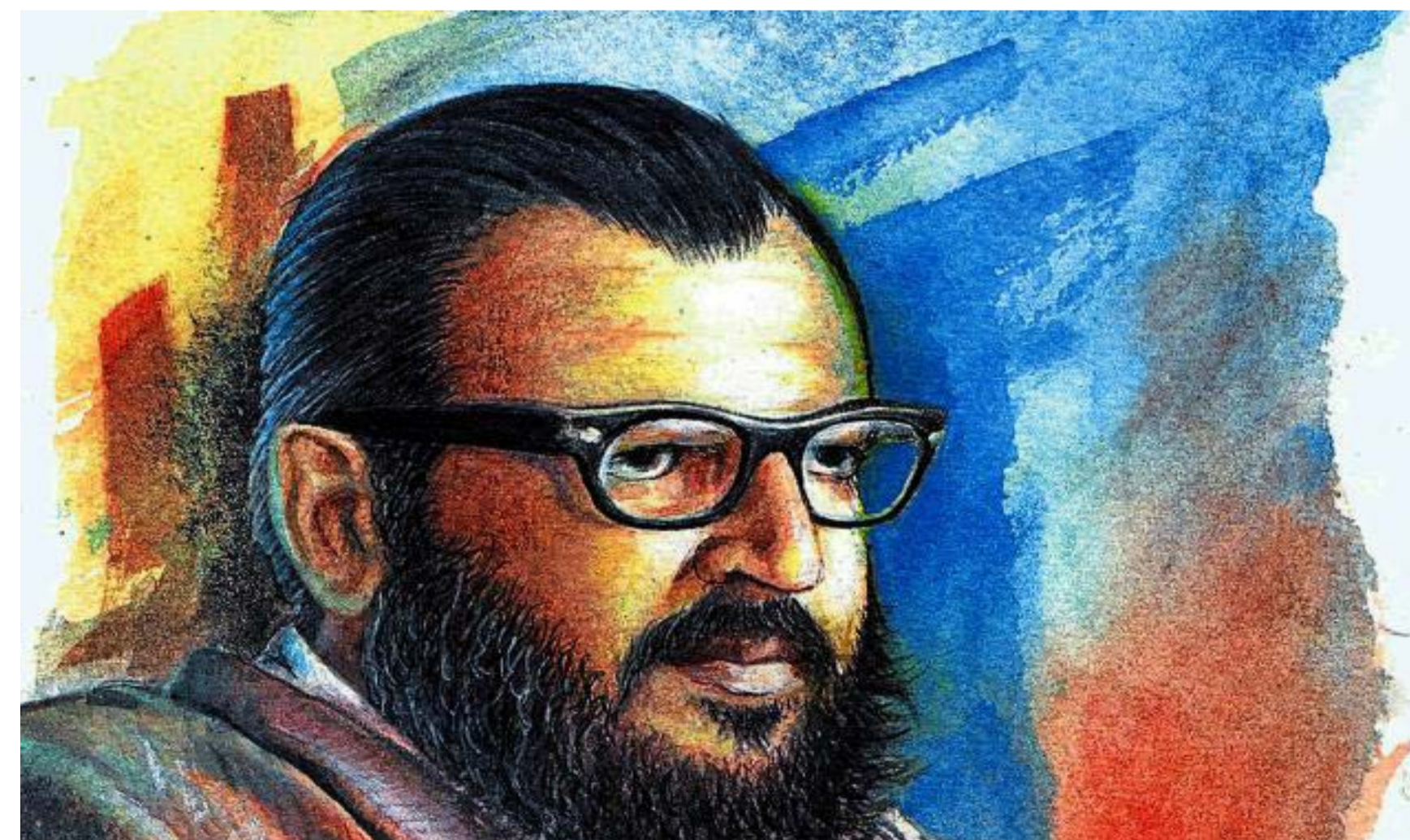
El lector puede consultar sobre el tema el ensayo del mismo autor Tribulación y felicidad del pensamiento publicado en Elogio de la dificultad y otros ensayos, REZ, págs.17-43 (N. del E.)

Aulagnaier, Piera (1979). Les destinas du plaisir Alienation- amour- passion, PUF, París. (N. del E.)

Dostoievsky, Fedor, Los Hermanos Karamazov. Existen múltiples ediciones (N. del E.)

Heller, Agnes (1979), La Revolución de la Vida Cotidiana, Editorial Materiales, Barcelona, y Habermas Jürgen, Teoría de la Acción Comunicativa, Taurus Humanidades (N. del E.)

Platón (Ed.1977), El Sofista, o del ser, en Obras completas, Madrid, Editorial Aguilar, pág.1011 (N. del E.)



Poliacrosis y Polifonía entendidos desde los gobiernos autoritarios de Latinoamérica de los siglos XX y XXI, basado en el cuento El Mago y el Príncipe

John del Río Orrego y Yonathan Alexis Betancur
Estudiantes de Comunicación Social y Periodismo, FCHS, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Seccional Antioquia-Chocó, Sede Bello.
E-mail: john.del@uniminuto.edu.co y yonathan.betancur@uniminuto.edu.co

Nuestra ponencia abordará algunos gobiernos autoritarios de Latinoamérica del siglo XX y XXI, mediante el artículo "Comunicación oral y los procesos interpretativos: presencia del receptor/oyente en la comunicación retórica. Un acercamiento al concepto de poliacrosis", escrito por Ana Calvo Revilla y el cuento "El Príncipe y el Mago", que hace parte de la recopilación de narraciones infantiles de la editorial Marujita Molino, los cuales son relatos fantásticos orientados a los niños, editados entre 1939 y 1940 en España, en la época de la Guerra Civil de este país.

La historia del Príncipe y el Mago versa sobre un joven monarca que pierde su reinado y su familia por culpa de un malvado hechicero. Un día encuentra la lámpara de Aladino y recupera el poder al igual que lo hace pagar por sus fechorías. El cuento nos muestra diversas situaciones y posturas sobre aspectos sociales, políticos y económicos del siglo XIX, matizada por un sistema monárquico y absolutista. Por lo anterior, la relación entre el cuento y los procesos interpretativos enmarcados en el discurso y la retórica, especialmente en los conceptos de poliacrosis y polifonía, nos darán puntos clave para analizar algunos gobiernos autoritarios en América Latina en los siglos XX y XXI.

La base central del cuento nos muestra como un personaje antagónico logra quedarse con el poder a través de engaños, moldea y controla a su antojo un sistema ya establecido. Por otra parte, vemos un protagonista que pierde y recupera el poder. De manera similar, esto ha pasado en Latinoamérica, diferentes personajes políticos han estado en constante enfrentamiento ideológico. Mediante el discurso y la retórica se han marcado diferentes líneas para el ejercicio gubernamental, que muchas veces se ha transformado en mandatos autoritarios y dictatoriales. Teniendo en cuenta los orígenes de dichos gobiernos, comienzan a impartirse fundamentos del autoritarismo, comprendido como aquel fenómeno que designa una manifestación degenerativa de la autoridad, que se apoya de manera suficientemente permanente sobre la utilización reiterativa de medios coercitivos; es un abuso de autoridad tanto individual como estructural, y tiende a obstaculizar las normas y valores socio-culturales sistematizados en un contexto prescriptivo" (Domínguez, 2004, p.12).

Seguido de esto, es importante observar el papel de las audiencias en el cuento, representadas por todas las clases sociales, especialmente las de la clase plebeya, la cuales en un contexto social son totalmente diversas y heterogéneas y que el cuento las describe como

audiencias mixtas y muy participativas al momento de quiebre de los actores principales. Esto en gran medida se puede describir desde la poliacrosis, como la integralidad de diferentes escuchas quienes han interpretado una situación en específico, pero antes han tenido que ser permeadas por otro proceso denominado polifonía (varias voces). Esto nos lleva a pensar, la sincronía existente entre la poliacrosis y la polifonía, por lo cual se deduce, que, sí existen diferentes tipos de escuchas; por lo tanto, hay diferentes voces, las cuales están sujetas a interpretaciones individuales en cualquier contexto.

Así pues, relacionado lo anterior al contexto latinoamericano, el ejemplo más vivo son los procesos de elección popular de sus dirigentes, donde los actores políticos generan diferentes estrategias relacionadas con el desarrollo económico, justicia social, seguridad, democracia y participación ciudadana, en donde estos aspectos inician un proceso interpretativo en cada uno de los sectores de la sociedad, por lo que, evidenciamos fenómenos como la polarización y diferencia de



Imagen tomada de Freepick

pensamiento, el cual puede ser radical, moderado o pasivo. Una vez, elegido sus representantes las diferentes escuchas y hablas, quedarán en un punto de inicio para la evaluación de la labor del político en su mandato.

Por esto, es importante tener en cuenta la presencia de la polifonía en el discurso, puede enriquecerlo y abrir el diálogo entre diferentes posiciones y voces. Permite que se expresen y se escuchen diferentes opiniones, fomentando así la diversidad y el intercambio de ideas. Sin embargo, también puede generar tensiones y conflictos, dado que las diferentes voces pueden estar en desacuerdo o representar intereses divergentes. (Calvo Revilla, 2003)

Por lo anterior, podemos ver cómo algunos gobiernos autoritarios durante el siglo XX y XXI en Latinoamérica, llegaron al poder con sus narrativas ideológicas de cambio, las cuales fueron aceptadas por gran parte de la sociedad y al paso del tiempo se fueron desmoronando y cambiando con respecto a la idea original. De manera



Imagen tomada de Shutterstock

que, el discurso y la retórica podrían camuflar en muchos casos las verdaderas intenciones del actor político, por lo que la poliacrosis y la polifonía, podrían necesitar un tercer elemento que esté enfocado en revelar las verdaderas intenciones del personaje político, como por ejemplo el análisis crítico.

Por otra parte, se debe abordar el elemento cognitivo constituido por las ideas que reflejan las posiciones ideológicas expresadas por ese hablar plurivocal, el elemento ético, formado por los personajes a través de los cuales se incorporan esas ideas y en último lugar, el elemento estético, que se halla en la base de la construcción discursiva (Calvo Revilla, 2003).

En el cuento, vemos cómo el Mago convence con facilidad al Príncipe y observamos cómo el conocimiento y las alianzas conviven en una relación de poder e influencia. El Príncipe solo se dio cuenta de las verdaderas intenciones del Mago, en el momento que lo derroca y se agarra al poder, evidenciando una transición abrupta, que cambia los procesos políticos, sociales y económicos del reino.

Con relación a lo anterior y al surgimiento de gobiernos autoritarios en Latinoamérica, se podría deducir que esto ocurre porque algunas instituciones, la élite, políticos, policías, militares, jueces, organizaciones al margen de la ley y otros actores, obtienen un beneficio del clientelismo, la corrupción, la complicidad con el crimen organizado, la incapacidad para hacer cumplir los derechos y la incapacidad para proteger al pueblo a través de normas más rigurosas (Pérez-Liñán, 2015).

Esto ha pasado con algunos gobiernos autoritarios en Latinoamérica, son elegidos y luego gobiernan con un tipo de discurso caracterizado por ser emitidos con base en ideologías de concentración de poder, en manos de un solo líder o un pequeño grupo, generalmente apoyado por los militares y un desprecio por las libertades civiles y las instituciones democráticas. Si bien las políticas y tácticas específicas empleadas por estos gobiernos variaron, a menudo se basaron en la represión, las censuras y la violencia para mantener el control (Barraza, 2023). Aquí es pertinente traer a colación, un gobierno que se ejecutó entre finales del siglo XX y comienzos del siglo XXI, el de Alberto Fujimori, quien gobernó Perú entre los años 1990 al 2000, mandato caracterizado por el autoritarismo, su dura postura sobre el crimen y el terrorismo, por su desprecio a los derechos humanos, tácticas para reprimir a la oposición política, uso de tribunales para juzgar a civiles y esterilización forzada de mujeres indígenas, práctica condenada como una violación de los derechos humanos (Barraza, 2023).

En este sentido, podemos deducir que en los discursos de ciertos personajes políticos que presidieron un gobierno autoritario, sus narrativas estuvieron marcadas por el enfoque de la persuasión, demostrando en sus actos de habla un discurso determinante, en el que, en palabras de Tomás Albaladejo, el orador actúa de manera locutiva, ilocutiva y perlocutiva (...) en esta actuación destaca la parte correspondiente al acto de habla

perlocutivo, por el que el orador intenta ejercer una influencia en el receptor de tal modo que le persuade y le lleve a actuar de un modo determinado (Rivilla, 2016), logrando en este caso, el apoyo rotundo a las intenciones electorales de dichos personajes.

Por otra parte, es importante abordar al Príncipe y al Mago cuando elevan su discurso a la naturalidad de lo praxeológico, interpretándose así que sus intenciones estaban dirigidas a públicos con poca educación y aunque se genera una retroalimentación en el momento de la aceptación de ambos, también se observa que son fáciles de convencer.

La situación antes mencionada nos ofrece un ejemplo muy similar a las audiencias de Latinoamérica con respecto a los discursos políticos, en muchos casos el componente de educación en las personas juega un papel importante a la hora de abordar las diferentes interpretaciones del discurso, debido a que las reacciones van a ser muy diversas y en muchos de los casos, con mayor tendencia a la persuasión de los votantes.

En América Latina, al igual que en otras partes del mundo, existen diferentes niveles de acceso a la educación y disparidades en su calidad. La falta de acceso a un sistema educativo de calidad, puede limitar las oportunidades de desarrollo individual y socavar la capacidad de los ciudadanos para tomar decisiones informadas en el ámbito político.

Por otra parte, es importante aclarar que la relación entre el nivel de educación y los resultados electorales son un tema complejo y multifacético. Si bien la educación puede tener un impacto significativo en la formación de opiniones informadas y en la capacidad crítica de los votantes, es importante tener en cuenta que el comportamiento electoral está influenciado por una amplia gama de factores, como el contexto socioeconómico, la cultura política, la identidad de grupo, la desigualdad, la corrupción, entre otros.

También, es importante abordar los tipos de discursos que se presentan dentro del cuento, en el cual, hace presencia mayoritariamente el discurso deliberativo, pues evidenciamos una voz autoritaria por parte del Mago, usando estrategias a través del miedo para la subordinación del príncipe limitando su capacidad de acción.

Otro aspecto relacionado con el discurso deliberativo, lo encontramos en el apartado donde el Genio obedece al Príncipe y respeta su posición de poder, debido a que el Genio reconoce su intelectualidad, apariencia y elegancia, al igual que su capacidad para destruirlo, lo que concluimos que el discurso deliberativo en este caso cumple dos objetivos, persuadir y convencer, que convergen en la convicción del discurso.

Finalmente, podemos inferir que en el contexto latinoamericano el discurso autoritario ha estado alineado principalmente a las acciones del miedo a través de la censura, las desapariciones, entre otros. Es pertinente resaltar que el temor ha sido siempre uno de los aliados más fieles del poder, pues intenta que la población viva inmersa en él. La creación artificial de atmósferas de miedo obligan a los ciudadanos a blindarse frente a los contextos sociales (País, 2011).

En conclusión, el discurso retórico como un medio de comunicación y de persuasión nos conduce al uso de la lengua, donde facilita la interacción

social con cada una de sus áreas, en este caso con la política, relacionada con los gobiernos autoritarios de Latinoamérica, quienes han tenido una estrecha relación con el discurso y sus formas. Se han necesitado pueblos que escuchen y hablen, al igual que interpreten cada uno de los mensajes y que a través de la retórica calen su discurso tildado de persuasión, es decir, la influencia de los políticos y oradores en elementos como el conocimiento, las acciones, emociones, lógica, argumentos, psicología, entre otros.

REFERENCIAS

- Barraza, E. (2023, 21 de marzo). Gobiernos autoritarios de América Latina del siglo xx y sus líderes . Barrio Zona, Periodismo de base comunitaria. <https://barriozona.com/gobiernos-autoritarios-america-latina/>
- Estefanía, J. (2011, 27 de noviembre). La Ideología del Miedo. El País. https://elpais.com/diario/2011/11/27/domingo/1322369560_850215.html#:~:text=Surge%20as%C3%AD%20lo%20que%20algunos,o%20da%C3%B1o%20real%20o%20imaginario%22.
- Mainwaring, S., & Pérez-Liñán, A. (2015). La Democracia A La Deriva En América Latina. Revista POSTData: Revista de Reflexión y Análisis Político, 20(2), 267-294.
- Calvo Revilla, A. (2003). Comunicación oral y los procesos interpretativos: presencia del receptor, oyente en la comunicación retórica, un acercamiento a concepto de poliacroasis. Tonos digital: Revista Electrónica de estudios filológicos , (5). 1-9.

UNIMINUTO BELLO OPINA

El equipo de la revista Subjetividad & Sociedad entrevistó a tres miembros del programa de Trabajo Social de la sede Bello, respecto a tres áreas importantes dentro del programa, a saber: Acompañamiento y permanencia estudiantil, Proceso curricular y Calidad.

María José Vélez Robledo

Docente de Trabajo Social y apoya el área de Acompañamiento y permanencia estudiantil, FCHS.

Como su nombre lo indica, el proceso de Acompañamiento y permanencia estudiantil es un proceso o un área que hace parte de Bienestar universitario y asuntos estudiantiles cuyo objetivo es, precisamente, acompañar a los estudiantes para que terminen su carrera de manera exitosa, para que sí, durante su proceso académico, tienen alguna dificultad de tipo de tipo psicosocial, académico, económico, entre otras, pueda la Universidad brindarles apoyo para que culminen de manera adecuada.

En el programa de Trabajo Social con los estudiantes, en primer lugar, se encuentran situaciones psicosociales, donde los estudiantes pueden estar afectados por situaciones familiares o en situaciones sociales. Por ejemplo, a veces se presentan casos de violencia intrafamiliar o de conflictos en la familia. También se presentan inconvenientes de tipo psicológico, relacionado con la salud mental, bastante afectada desde la pandemia, pues estas situaciones afectan el rendimiento de los estudiantes. Existen, además, situaciones relacionadas con el aspecto económico, no solamente relacionado con el pago de derechos de matrícula, sino también con la dificultad de obtener los pasajes o para sostenimiento en general. Otros inconvenientes son de tipo académico, pues algunos no tienen las competencias suficientemente desarrolladas, como por ejemplo en una segunda lengua como el inglés, o en redacción, Normas APA o en diferentes aspectos, que impiden que tengan un desarrollo académico más exitoso.

El área de Acompañamiento y permanencia estudiantil ofrece varios servicios, dentro de ellos está, por ejemplo, el de Consejería. Existen unos docentes que, en principio, cuando el estudiante tiene algún inconveniente, los remiten a bienestar universitario. Además, existen talleres de tipo académico o relacionados con salud mental, con psicología, métodos de aprendizaje, Normas APA, y de redacción en inglés, entre otros, para nivelar a los estudiantes que tengan ciertas dificultades en algunas áreas. También existe un acompañamiento a estudiantes con situación especial, que tengan reingreso en matrícula extemporánea, para que también se nivelen al momento de su ingreso. Por otra parte, se le presta atención a los estudiantes que pierden cortes evaluativos, y a los que presentan inasistencias, con el fin recabar las razones que alimentan dichas situaciones. Otras actividades que se ofrecen son: talleres con familia, la fiesta de la familia, la feria del crédito en donde se ofrece orientación económica y becas, transporte, auxilio económico o de préstamos. Actividades todas que tienen el objetivo de apoyar a los estudiantes en esos diferentes inconvenientes que se le pueden presentar.

Los resultados positivos de este acompañamiento al estudiante se evidencian, por ejemplo, cuando algunos estudiantes están en crisis por cualquier motivo y luego logran graduarse, o un ejemplo simple, una alumna con pánico escénico hace un proceso de acompañamiento y después mejora sus habilidades comunicativas, o estudiantes con situaciones delicadas, por ejemplo de salud mental, y cómo con el acompañamiento logran superar esa crisis y logran graduarse, reconociendo el acompañamiento del área de permanencia y el apoyo de la universidad. Finalmente, la universidad está haciendo un acompañamiento decidido en materia de inclusión, con estudiantes con necesidades especiales.

Sandra Lucía López Clavijo

Docente de Trabajo Social y apoya el área Proceso curricular, FCHS.

El plan de fortalecimiento curricular en todas las sedes de UNIMINUTO, consiste en que el coordinador de Currículo tiene como apoyo a varios docentes de diferentes programas para fortalecer, precisamente, toda la parte curricular de la Universidad, para ir cumpliendo con las exigencias que se solicitan, también, desde los procesos de Calidad. Desde ahí se fortalece y se va modificando de acuerdo con los decretos que rigen el sistema de educación superior. Por ejemplo los programas estaban regidos por el Decreto 1075 del 26 de mayo del 2015 del Ministerio de Educación, por medio del cual se renovó el registro calificado del programa. A partir de allí se construyeron las Estructuras Metodológicas de cada asignatura, basados en el Modelo por Competencias y se desarrollaron unas rúbricas de evaluación basadas en ellas. A raíz de lo anterior, se hacen reuniones

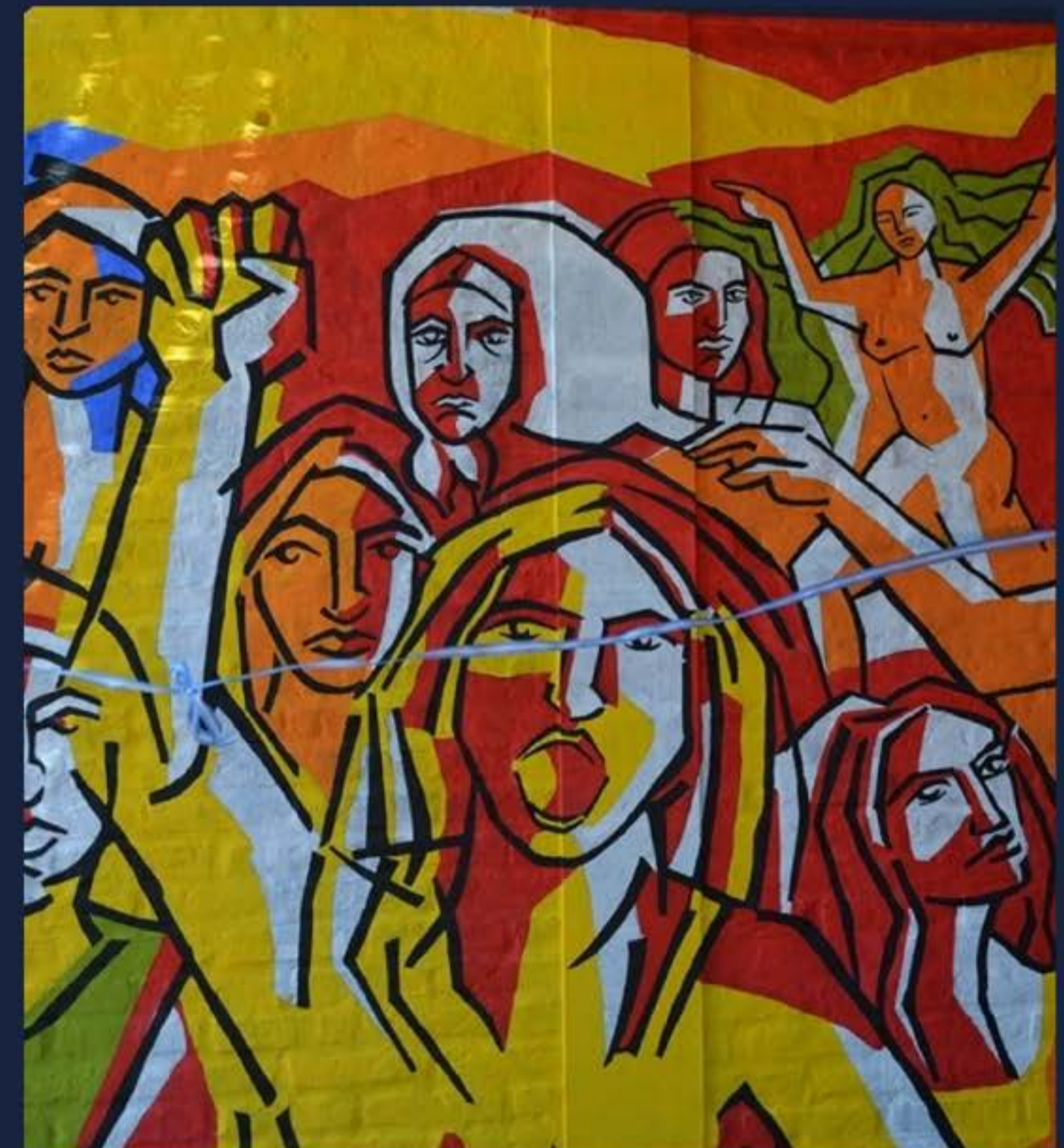
continuas entre docentes y dirección de programa para ordenar el currículo e ir actualizándolo, acompañado de capacitaciones a los docentes. Después, para poder renovar en el 2019, sale el Decreto 1330 de julio del 2019, que tiene unas modificaciones al Decreto 1075 nombrado anteriormente, por medio del cual se deja de trabajar por Competencias para empezar a trabajar por Resultados de Aprendizaje. Ese proceso se inicia en el 2020 con el director del programa de Trabajo Social, que en su momento era Diego Martínez, con toda una renovación curricular consistente en revisar las Estructuras Metodológicas y los contenidos temáticos de cada curso, para luego construir lo que se ha llamado la Matriz de Despliegue de Aprendizajes, que se trabajó en conjunto con el equipo docente para una propuesta de una nueva malla curricular y para poder empezar a hacer ese tránsito al Decreto 1330, que implicaba un énfasis en los aprendizajes y además requería actualizar el perfil del egresado y las competencias del programa. Se comenzó, entonces, por simplificar a tres Competencias generales y se construyeron los RAP, que son resultados de aprendizaje del programa, de esta manera, cada competencia quedó con tres RAP, para un total de nueve Resultados de Aprendizaje de Programa. Después de ello, se alinearon los cursos a los Resultados de Aprendizaje con el trabajo conjunto de todos los profesores y se construyen por cada curso Resultados de Aprendizaje Específicos para cada uno, llamados RAC, esos Resultados de Aprendizaje de Curso van a permitir hacer esa evaluación de los aprendizajes más adelante a través de rúbricas, que se piensa más adelante diligenciar a través de un aplicativo.

Es necesario aclarar que aún estamos bajo la influencia del Decrto 1075, por tanto, aún existen los componentes y las áreas de formación, a saber: las de Teoría, Ética y Método, Investigación, Gestión Social e Interdisciplinaria. Ahora, con este nuevo Decreto 1330, las áreas desaparecen y pasan a convertirse en Trayectorias de Aprendizaje que apenas se están definiendo, por medio de la cual una asignatura que se encuentra al final de una trayectoria evalúa todos los resultados de aprendizaje de dicha trayectoria. La forma de evaluar la estrategia y la metodología la definen los profesores que estén dentro de esa trayectoria y en eso estamos en construcción. Se tienen casi todo listo para empezar con el Decreto 1330, pero hasta que no se renueve el Registro calificado del programa no podemos empezar a transitar al nuevo modelo basado en Resultados de Aprendizaje.

Vanesa Paola De León Negrete
Docente y líder del área Calidad del programa de Trabajo Social, FCHS.

El proceso de Calidad se lleva a cabo para garantizar que los procesos que se están liderando desde las diferentes áreas respondan a las dinámicas institucionales y de programa, posibilita el mejoramiento continuo de los procesos que se desarrollan al interior del Programa desde las diferentes funciones sustantivas, posibilita apostarle a la acreditación de los Programas y la renovación de los Registros calificados. Además, garantiza la transparencia en los procesos que se lideran al interior de los programas académicos.

Respecto al avance del programa de Trabajo Social en el tema de calidad, puede decirse que en este año 2023 se está ejecutando el plan de mejora del programa resultado del proceso de autoevaluación del año 2022. Se tienen planteadas 16 acciones de mejora que integran los 12 factores de autoevaluación y para su cumplimiento se presentaron 35 actividades que se desarrollan entre 2023-1 a 2024-2. Se están construyendo los diferentes informes que solicita el proceso de autoevaluación que se realizará en el 2024, los informes responden a cada uno de los factores que integran el Aplicativo de calidad. El programa actualmente se encuentra en espera de la visita de pares para la renovación del Registro calificado, es necesario pensarse un plan de comunicaciones que dé cuenta de los diferentes procesos que se lideran internamente desde los estudiantes, docentes y egresados. En cuanto a las mejoras más significativas que ha adoptado el programa gracias al Proceso de Calidad pueden señalarse las siguientes: Tener una ruta clara en relación al seguimiento al Plan de mejora que garantice el cumplimiento de los procesos que se llevan a cabo. Consolidar las diferentes evidencias que dan cuenta de la calidad de los procesos académicos del programa. Participación activa de la planta docentes en los procesos de calidad, desde la asignación de tiempos en los periodos intersemestrales. Tener metas establecidas por semestre que le apuesten a la Calidad Integral del programa que permitan el fortalecimiento de las funciones sustantivas en Docencia, Investigación, Extensión e Internacionalización, tener información clara y oportuna de los procesos que se lideran al interior del programa, información que se ve reflejada en los cuadros maestros. Aumento de los docentes en las categorías de escalafón.



Mural realizado por vecinos y vecinas de Villa Gesell (Argentina)